

فلاش
62
مرموريـة
سر الذاكرة المفقودة
خالد الصفتى
عدد خاص



خالد الصفتى

سر الذاكرة المفقودة

هذا العدد الخاص يحتوى على
٣٢٠ صفحة .. شيقة .. ممتعة .. وسر خصوصيته
ليس عدد الصفحات الكثيرة فقط ..
بل لأنه عدد بناتى خطير .. كل ما فيه مؤنث !
مغامراته . موضوعاته . شخصياته ..
وهذا ليس كثيرًا أبدًا على النصف الحلو فى المجتمع ..
كما يحتوى هذا العدد على مغامرة طويلة جدًا
للبطلة الجديدة فطومة ..
والمفترض ألا يقرأه إلا الفتيات فقط ..
لكن .. هل يحدث هذا ؟!
أشك !!



متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

الثمن فى مصر
٢٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

لماذا تبكين يا صغيرتي ؟!

لأن أبي أمرني ألا أعبر الشارع إلا بعد مرور جميع السيارات، ولآن لم تمر أمامي ولا سيارة واحدة !

الحب عند الرجل والحب عند المرأة!



وهل يوجد اختلاف بينهما ؟!

نعم .. واختلاف كبير .. ، فالحب عند الرجل مهم ، ومرغوب ، ولكنه – مهما سما فهو يشكل جانبًا من جوانب حياته ، اما أساس حياته كلها .. وهدفها الرئيسى .. فليس الحب أبدًا .. بل إن عمله ، وتحقيقه لشىء كبير فى الحياة هو أهم لديه من الحب والمشاعر ...

أما المرأة ، فالحب هو غايتها الكبرى التى تسعى نحوها بكل حماسة .. وهى تعلم أنها – أى المرأة – تمثل للرجل (هبة) منحه الله إياها .. وأنها – أيضًا – تأخذ بيد الرجل الذى تحبه ليصل إلى ما يحلم به ، وتكون فى غاية السعادة إذا نجحت فى مسعاها ، لكنها – كثيرًا – تصاب بالصدمة والإحباط عندما يبدأ الرجل فى رحلة التخلّى عنها بمجرد أن يصبح (شيئًا) !

والمرأة أيضًا تساعد الرجل فى اكتشاف جانب مهم من شخصيته ، وهو ما يطلق عليه (الرجولة) .

وهى الوحيدة التى تستطيع أن تخرج الرجل من وحدته الأليمة .. وهذا هو السبب الذى يجعل كل رجل يشعر بأنه فى حاجة إلى المرأة مهما كانت صداقته وصلاته بالرجال الآخرين متعددة !

ومن سمات الحب أنه يغض الطرف عن صفات المحبوب السطحية ، لكى يتجه ببصيره نحو النواة العميقة لشخصية هذا المحبوب !

والحب ليس لديه منطق فى مراحله الأولىٰ .. لذلك فكثيرًا ما أوقع الكثيرين فى شراكه .. فإن أى بنت - مثلاً - قد تقع فى حب شاب ما .. وتستجيب لعواطفها وتطوراتها .. إلى أن تصبح متيمة به .. بل مجنونة .. ولكن إذا ما نظرت إلى هذا الشاب نظرة متفحصة ، فسوف تكتشف أن هذه الفتاة التى تحبه مجنونة جدًا !

فهو دميم الخلقة ، فاشل فى دراسته ، منحرف السلوك ، ويأتى بالأفعال المشينة دون حياء ! فعلى أى شيء استندت الفتاة فى تبرير حبها لهذا الشاب (اللُّقطة) ؟

إنها لن تجيبك مطلقًا سوى بكلمة واحدة : باحبه !

أى غباء ذلك - ومعذرة - فهى إن سارت خلف عواطفها ، وضربت بكلام الناس عرض الحائط ، وتزوجته ، فلن تندم فقط .. بل إن ما سيحدث لها بعد ذلك سيحولها إلى إنسانة تعسة ، بائسة ، تلقى الدنيا برمتها خلف ظهرها ولا تحلم إلا بشيء واحد :

الخلاص منه !

فهل كان الحب إذن صادقًا ؟!

والحب كالوحش الهائج ، لا يمكن أن يُترك هكذا حرًا طليقًا وإلا خرَّب كل ما حوله ، بل لا بد من وضعه داخل قفص محكم للسيطرة عليه .

وهذا القفص هو العقل ..

فالذى يقبله عقلك ، ويتوافق مع ما يشعر به قلبك غالبًا هو صالح ..

أما عكس ذلك فلا أنصحكِ بالسير خلف قلبكِ أبدًا ..

ولكى أساعدكِ قليلاً أطرح عليكِ سؤالاً :

- هل تعرفين الرجل ؟!

إن الرجل - فى أثناء اشتعال الحب - هو طفل لطيف ودود ، يمكن أن يحقق لك كل ما يستطيعه ، دون تبرّم أو شكوى .. لأنك بالنسبة إليه .. شيء جميل .. غامض لم يكتشفه بعد .. وهو - فى سبيل اكتشافه - يمكن أن يفعل أى شيء وكل شيء ، ويبذل كل ما فى وسعه .. وأكثر ...

لكن .. عندما (يكتشف) هذا الشىء الجميل ، وينهى غرضه منه ، يتحول إلى شخص آخر تمامًا .. قد لا يكون بشعًا .. ولا مستبدًا ..

لكنه حتمًا سيختلف عن الشخص الأول الذى عرفتِهِ، وأحببتِهِ .. ولا أظن أن هذا الاختلاف سيرضيكِ بأى حال ..

الم تسألى نفسك يومًا يا صديقتى عن الحكمة فى أن الله سبحانه وتعالى .. أباح للرجل أن يتعدد فى اتخاذ زوجات قد يصل عددهن إلى الأربع ، بالإضافة إلى ما ملكت يمينه .. بينما حظر على المرأة الارتباط بأكثر من رجل تحت أى ظرف من الظروف ؟!

إن طبيعة الرجل الذى فطره الله عليها تختلف كثيرًا عن طبيعة المرأة .. فكما ذكرت فى مكان آخر من هذه الدراسة أن الحب يشكل لدى الرجل جانبًا من جوانب حياته ..

أى أنه لا يملأ عليه حياته كلها .. فيمكن إذن أن تكون

هناك أكثر من امرأة فى حياته ، تملأ كل منهن جانبًا من جوانب حياته ..

أما المرأة التى تعتبر الحب هو كل حياتها ، فلا يتسع قلبها لأكثر من رجل أبدًا ..

وهذا يجعلك - يا صديقتى - تتريثين .. وتتعقلين قبل الارتباط ، و (تحسبينها) بعقلك قبل قلبك ..

ساعتها فقط .. اعلمى أنك تخوضين قصة حب ناجحة !

ظلل المساحات المنقطة ليتضح الرسم . الدرجة : 5









(*) اقرأ مغامرة (كيسة) في هذا العدد.






إيه الأكل ده كله ؟
مين اللي ح ياكله ؟
اسم الله عليك يا فطومة..
مش ده البط اللي بتحبّيه
وبتاكليه بجنون ؟


ده كان زمان يا ماما.. من هنا
ورايح عاوزاكي تغذّيني جبنة
وزيتونة وتعشيني بطاطا..


ليه يا بنتي ؟ إيه اللي حصل ؟
نِفْسِك مسدودة ؟
بالعكس
دي مفتوحة على
الآخر..


بس أنا قررت أبدأ أعمل (ريجيم)
قاسي من دلوقت، شوفي
أنا تخنت إزاي ؟


بالعكس يا فطومة .. إنتي أصبحتي جلدًا على عظم .. ولازم تاكلي كويس .
هاهاها.. بتقولي إيه بس يا ماما !!


عن إذنك يا ماما .. أنا نازلة مشوار مهم ..


طول عمرها تاعبة قلبي البنت دي !!


بعد ساعة تقريبًا ..
تررن


يا ترى مين ؟


فطومة ؟ إيه الحاجات اللي شايلاها دي ؟
شيلي عني يا ماما .. تعبانة ..


دى مأكولات وأشياء
خاصة بالرجيم والتخسيس.


رجيم إيه يس يابنتى ؟
يظهر إنك بتكلمى جد !!


طبعًا.. شوف.. ده عيش (سن).. ودى
مكرونة دايت ومربى دايت وكولا
دايت وأقراص دايت بدل السكر..
إيه رأيك بقى ؟


أنا غير موافقة على تصرفاتك يافطومة..
وذنبك على جنبك !
ها ها ها..
ماتشغليش بالك
ياماما !


وبدأ تنفيذ البرنامج القاسى..
قلبى معاك يافطومة..
ده أكل ده ؟ ثلاث زيتونات وكباية عصير جريب فروت ؟!
بالعكس ياماما.. دى حاجة تفتح
النفس على آخرها !


بعد أيام ..
فطومة .. شايفة شكلك بقى عامل ازاى .. أظن كفاية بقى ..
لالالا ..


لسه أمامى شهر كمان حتى أصل إلى القوام المثالى ..


يا فطومة بالشكل ده ح تموّتى نفسك وأنا مش ح أقف أتفرّج عليكِ


اطمئنى ياما .. ياما ..
م ...


آ ooo .. بنتى ى ى ى ى ى


كويّس كده ؟ البنت كانت ح تروح منكم .. إنتم إيه ؟!! ما بتأكلوهاش ؟!



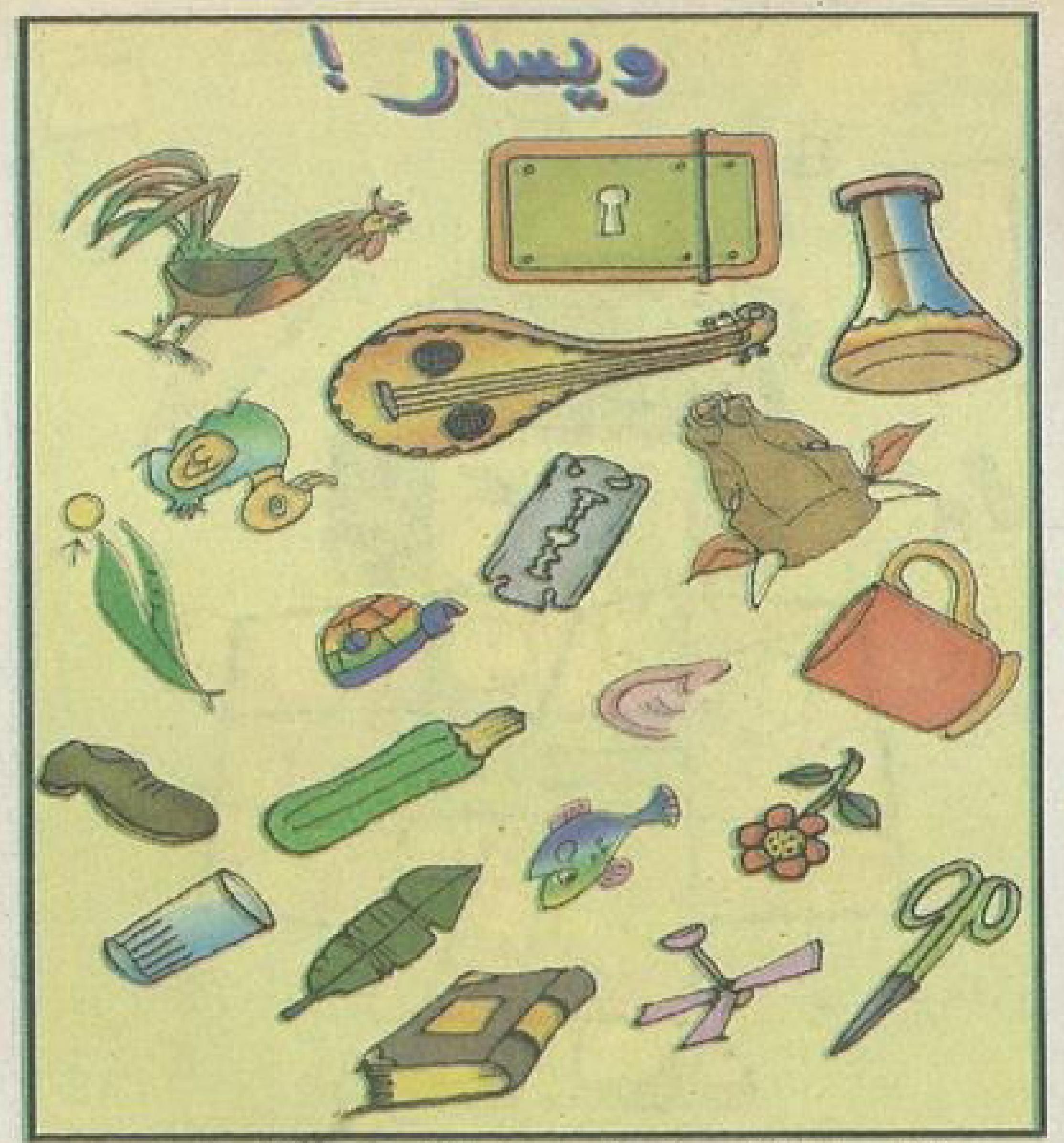



وفى مساء ذات اليوم ..





يمين ..



الأشياء التى على اليسار تنقص عن تلك التى على اليمين شيئًا واحدًا . ترى .. ما هو هذا الشىء ؟

الدرجة : 10



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

المغامرة الثانية

فطومة

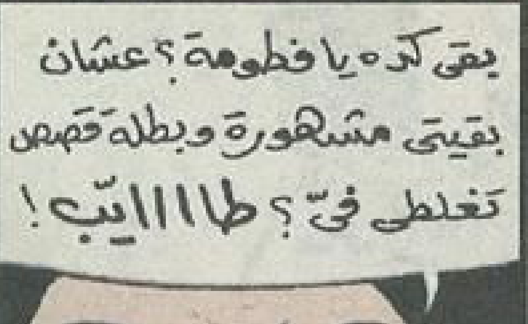
تواجه كبسة



اعتادت (كيسة) على متابعة مغامرات (فطومة) ..
إيه ده ؟ (غصن البان) .. دى باين عليها قصة حلوة ..



إيه ده ؟ إزاى (فطومة) تقول عنى إنى سمينة ، وخايفة تبقى مثلى ؟!



يبقى كده يا فطومة ؟ عشان بقيتى مشهورة وبطلة قصص تغلطى فىَّ ؟ طاااايب !





وبعد دقائق ..
تن
تن
تن
تن



كيسة ؟! أهلًا أهلًا ..
أهلًا ..



إيه يا أستاذة الكلام اللى كتبتيه فى العدد اللى فات ده ؟!


إيه ياكيسة ؟ مالك داخلة مكشرة كده ؟ وكلام إيه اللي كتبته ؟


إنتِ مش قلتِ إنك خايفة وزنك يزيد أحسن تصبحي زي كيسة ؟


ده مجرّد كلام لزوم حبكة القصة وصدّقيني اسمك هو اللي جه على بالي .. لكن طبعًا أنا عارفة إن قوامك حلو ومفيش زيّه ..
طبعًا..


لأ بقى مش طبعًا.. أنا قوامي أفضل من قوامك وإنتِ عارفة كده !


نعم ؟! إنتِ بجدّ مقتنعة بكده ؟!!


طبعًا مقتنعة ، ومش أنا وبس.. دي كل الناس اللي تعرفني بتقولي كده ..
ها ها ها.. بيجاملوكي يامسكينة ..


أنا واثقة من نفسي .. وكلامك لن يؤثر فيّ ..
أنا جاية أطلب منك أن تعتذري لي في نفس المجلة .. والعدد القادم !


آسفة .. لن أعتذر ... وعلى العموم إنسي الموضوع شيء وعدّى خلاص ..


حاضر يا فطومة .. حاااضر .. ح تشوفي أنا ممكن أعمل إيه !


وفي البيت ..
فطومة دي لازم تندم على موقفها .. وبأقصى سرعة ..
اهدئي بس يا كيسة ..


أهدأ ؟!! ده أنا ح اتجنن يا (أوراس) .. أنا .. كيسة، تعمل معايا كده ؟!


اعملي زي ما قالت لك .. إنسي الموضوع، وخاصميها لحد ما تعتذر لك ..


تعتذر لى بينى وبينها لأ .. دلوقت كل القراء يا أوراس فاكرين إنى (تخينة) ...


مش مهم الناس تفتكر إيه .. المهم إحنا إيه .. وبعدين إنتِ ثقتك بنفسك كبيرة ..


هى فاكرة عشان بطلة مغامرات وقصص إن من حقها تجرح فى الناس زى ما هى عاوزة ...
يعنى ح تعملى إيه يا كيسة ؟


ح أعلن عليها الحرب بنفس سلاحها ...


مش فاهمة قصدك إيه ؟!!


أظن إنك عارفة مؤهلاتى اللى ترشحنى أكون بطلة قصص زيها وأحسن منها كمان ...


صحيح ياكيسة ممكن تبقى بطلة قصص ؟!




ياسلام !! يعنى أنا أقل من فطومة ؟ بكرة تشوفى ياأوراس ، وتفتخرى إنك صاحبة كيسة !




بس إزاى ده ح يحصل ؟ ح تروحى تعرضى نفسك على المؤلفين والرسامين ؟









أغيظك إزاي ؟ إذا كنت أنا ح آخذ إجازة معاك ، عشان كيسة وأوراس !



صديقي العزيز ..
تابع مغامرات فطومة وكيسة الممتعة، فالصراعات تلوح في الأفق بين البطلتين اللدودتين وإلى اللقاء في ..
المغامرة القادمة.



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5

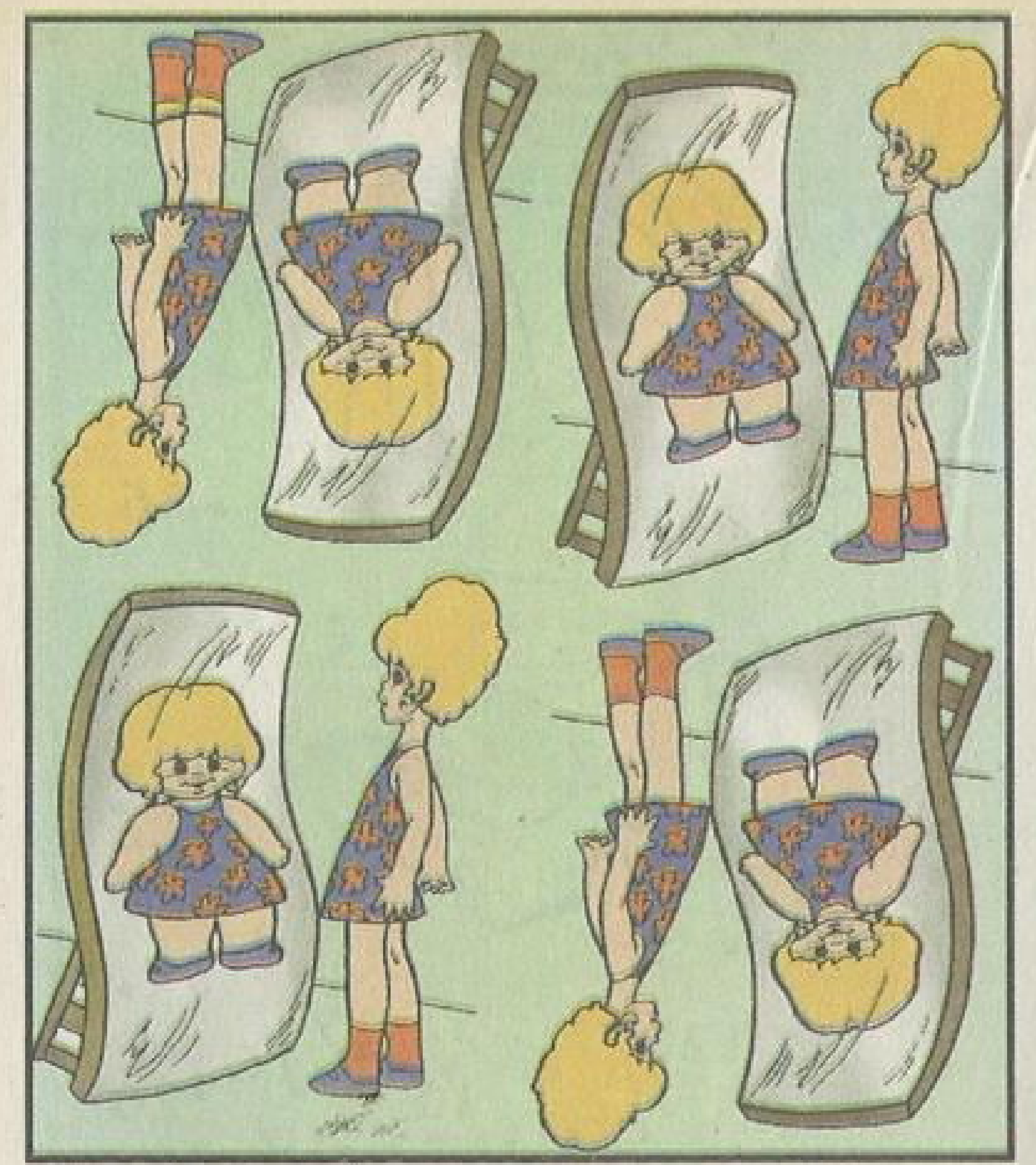
ساعد أمال فى الوصول إلى منزلها .

الدرجة : 5

بلياتشو

ارسم مــلامح هذا البليــاتشــو فى كل رسم من هذه الرسوم مستعيناً بالرسوم الأخرى .

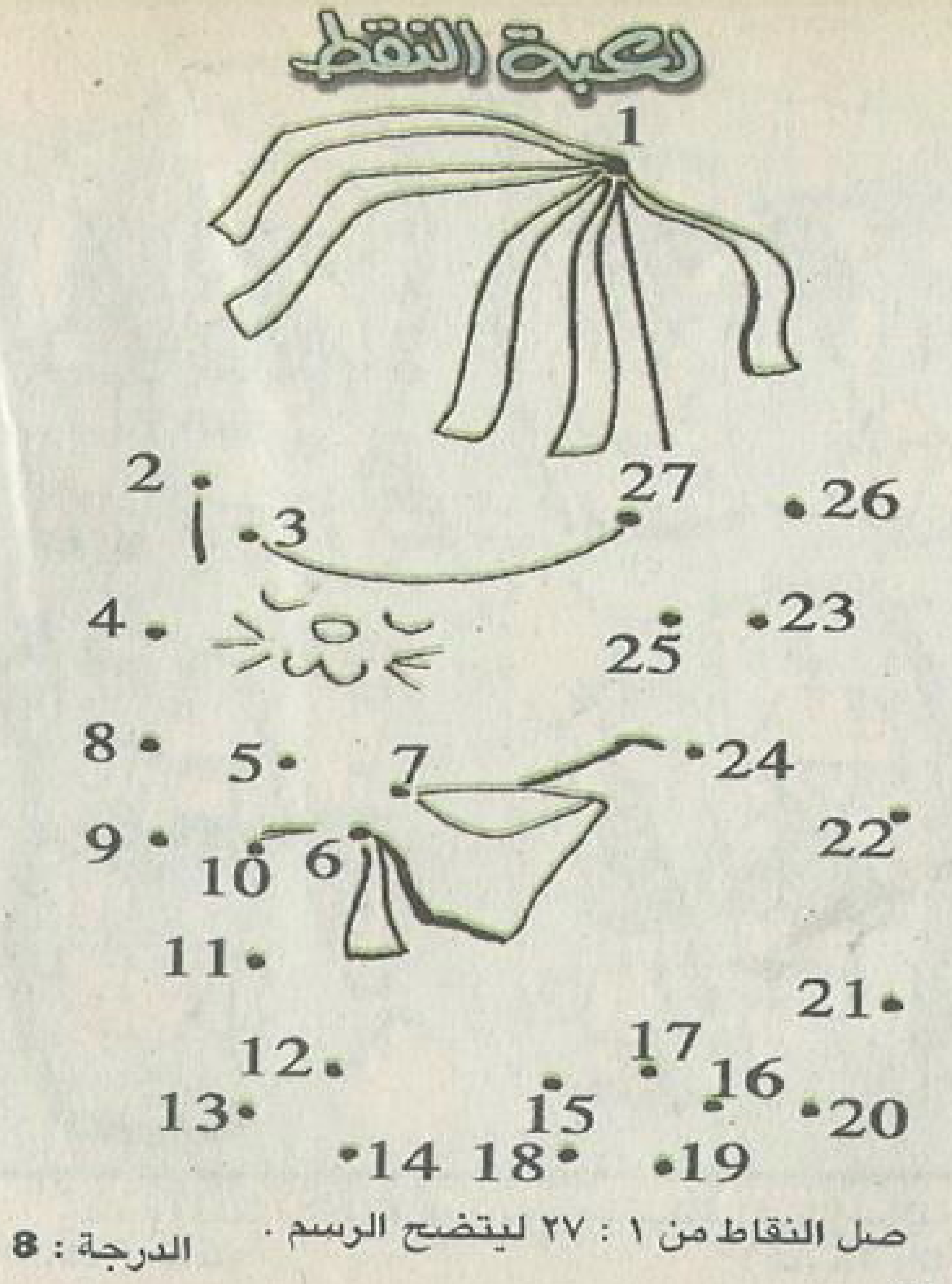
الدرجة : 10



رسم واحـد من هذه الرسـوم مـخـتلف عن الثـلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5

لعبة النقط



صل النقاط من ١ : ٢٧ ليتضح الرسم .

الدرجة : 8

المغامرة الثالثة

فطومة

الغيرة القاتلة!











قولى يا فطومة هانم.. ما هو إنتِ "الرئيسة" بتاعتنا ..

(كيسة) ما تعرفكيش ، عشان كده حاولى تتعرفى عليها بأى حجة.. وطبعًا بدون ما تشعر إن التعارف متعمد ...

مفهوم مفهوم.. وبعدين ..







لكن يا فطومة "كيسة" مش عبيطة .. ومستحيل الكلام ده يؤثر فيها ..




في اليوم التالي بالنادي ..
آهي جاية .. أحاول أخبطها بصورة عفوية ..


آي ..
آسفة ..




إيه ده ؟ مش تفتحي ؟
إنتِ شايفاني وأنا جاية !


يعني أنا قصدي أصطدم
بيكِ ؟ وعلى العموم
آسفة مكان مرة ..


خلاص أنا اللي آسفة
لأني كلمتك بالحدة دي
إنتِ اسمك إيه ؟


اسمي (شيرين) وعضوة
جديدة في النادي .. وكان
نفسي أتعرف عليكِ ..


ياه ! ليه كنتِ عاوزة تتعرّفى علىّ ؟
أبدًا.. باين عليك بنت رقيقة ودمّك خفيف !


أنا (كيسة) ، وتسعدنى معرفتك يا (شيرين) .. إنتِ معانا فى المدرسة ؟


لأ.. أنا فى (النوتردام) .. ماهى أصرّت تلحقنى بيها عشان أتكلم فرنساوى مثلها !!


على فين ؟
تعالى نجلس فى البرجولا ونتكلم ياشيرين ..


فى تلك الأثناء كانت (فطومة) (على نار).. وفى انتظار (شيرين) ..
تفتكرى (شيرين) ح تنجح فى إقناع (كيسة) بالعدول عن فكرة المغامرات والبطولات ؟!


بس ما تنسيش إن كيسة مش سهلة ..


شيرين بنت عبقرية فعلًا .. تملك المنطق والحجة، والكلام الحلو ..


على العموم الموضوع ده أخذ أكثر من حجمه.. تعالى نذاكر أحسن ..


يعجبنى تفكيرك يا " فطومة " .. مفيش حاجة ممكن تشغلك عن مصلحتك ..
طبعًا.. مفيش حد ح ينفعنى لو أهملت مذاكرتى ..

ياست مفيش داعي للفضايح .. .
أرجوك .. أنا راجل محترم والناس
اتلمت علينا ..

وماله لما الناس تتلم علينا هو ده
عز الطلب ، عشان محفظتي ترجع
لي ياحرامي ..



أنا ؟! حرامي ؟! مظلوم والله ..
دي أول مرة أشوفك ..

يا أستاذ خليك محترم ورجّع للست
محفظتها ..

إنت مالك ؟ وبعدين هو فيه ست
تشيل محفظة ؟!



تأخر سن الزواج

من أكثر الأشياء التى تقلق الفتاة ، وقد تحيل حياتها عذابًا متصلاً ، تقدمها قليلاً فى العمر دون أن يتقدم أحدهم لخطبتها .. وفى الماضى كان تأخر الفتاة فى الزواج يعتبر امرًا غير مستساغ ، خاصة عندما كانت المرأة تعتمد على الرجل فى كل شىء ..

أما الآن فقد تغيرت الأمور ، إذ لم تعد الفتاة كما كانت سابقًا ، بل أصبح لها دور فاعل فى المجتمع .. ومع ذلك ، مازالت بعض الفتيات ينتابهن القلق إذا تأخر زواجهن مهما كانت الأسباب .. وهناك من الفتيات من تربط نجاحها فى الحياة بحصولها على زوج مناسب يحقق لها كل أحلامها ، حتى ولو كانت تحمل أعلى الشهادات ، أو تعمل فى وظيفة محترمة .

ويرتبط تأخر سن الزواج بالمدنية ارتباطًا مباشرًا ..

فكلما كان المجتمع متحضرًا ، كلما تأخر سن الزواج فيه ، إذ أصبح الالتحاق بأى عمل ، وتوفير المسكن المناسب ، والمال اللازم لإتمام الزواج من الأمور الصعبة (ولكنها ليست المستحيلة) كل هذه الأمور جعلت كلاً من الشاب والفتاة يرجئان التفكير فى الزواج .

كما أن سرعة إيقاع الحياة ، وانشغال الشباب بالدراسة والعمل فى نفس الوقت أبعدت فكرة الزواج عن أذهانهم !

وبعض الفتيات يفضلن إتمام دراستهن أولاً ، أو حتى الالتحاق بالدراسات العليا بعد التخرج لتحقيق مستوى أفضل فى العمل .. ثم يأتى التفكير فى الزواج فيما بعد !

وعمومًا فيصعب تحديد سن معينة للزواج . فما دامت الفتاة تعمل ، وتعتمد على نفسها ، بل تستطيع إفادة من حولها ، فليس هناك ما يدعوها إلى قبول زواج دون اقتناع خوفًا من أن يفوتها قطار الزواج .. والأمر أولاً وأخيرًا كما يقول العامة :

قسمة ونصيب !

يوم في حياة صابحة ..
(بنوتة مصرية)



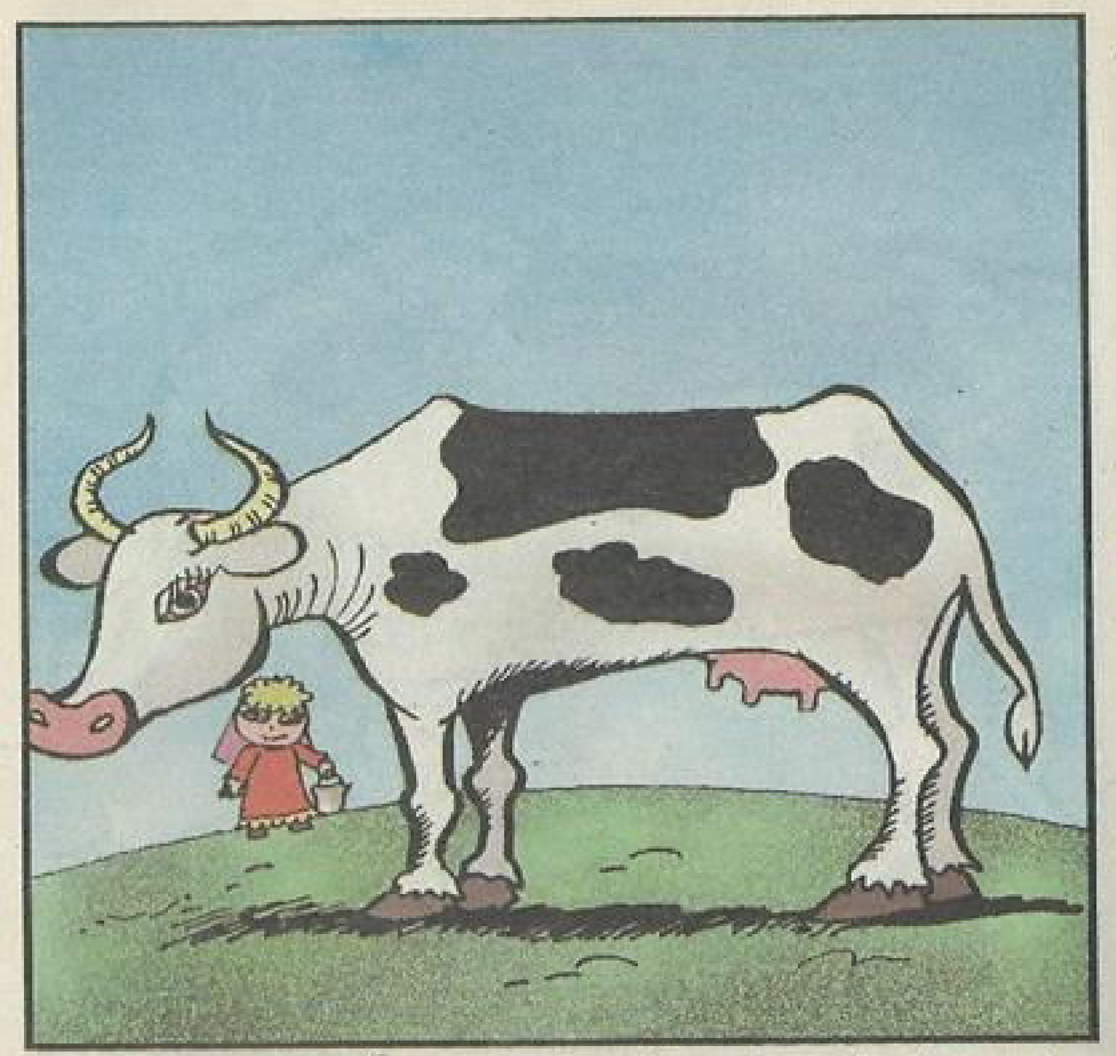
١ - تبدأ (صابحة) يومها بصلاة الفجر ، ثم تدعو الله أن ياتيها بخير هذا اليوم ، ويقيها من شرّه ، كما تدعو لأمها وأبيها ..



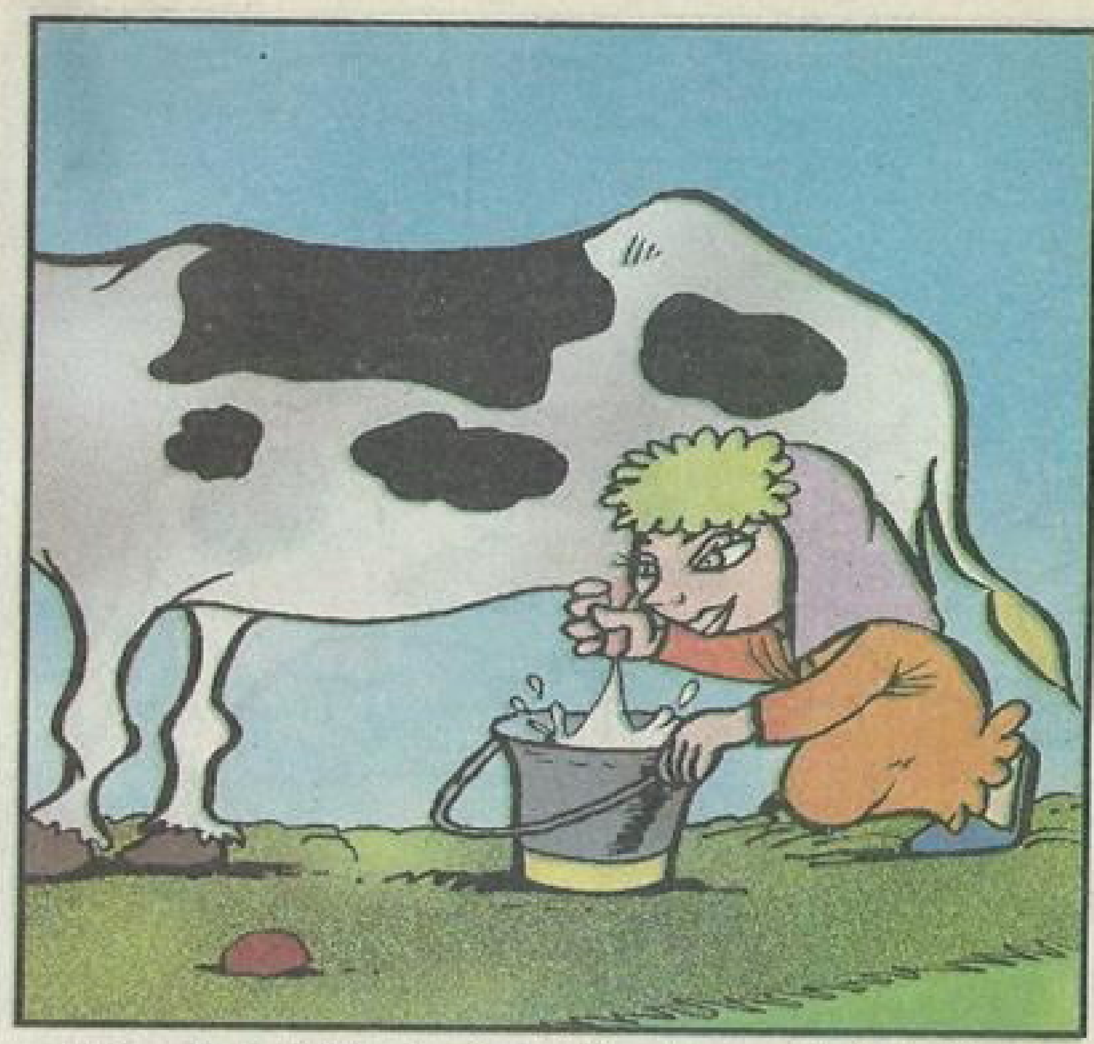
٢ - ثم تقوم بترتيب سريرها بعناية ، صابحة تحب النظافة والنظام ، وتحرص على مساعدة أمها فى أعمال المنزل .



٣ – صابحة تخرج فى الصباح الباكر لتستمتع بالهواء النقى ، وتملأ رئتيها به ، وتتوجه نحو حظيرة المواشى ..



٤ – صابحة تحمل وعاءً كبيرًا لتحلب البقرة ، وتعود إلى بيتها بالحليب اللذيذ والمفيد .



٥ – البقرة تحب صابحة .. فينساب اللبن من ضرعها بغزارة ووفرة .. لا تسمح البقرة لأحد غير صابحة بأن يحلبها !



٦ – بعد عودة صابحة إلى المنزل ، تبدأ فى إعداد الخبز (الفلاحى) الشهى .. فتجلس أمام الفرن وتعدّ العجين .



٧ - بعد الإفطار .. تذهب صابحة إلى الحقل لمساعدة والدها فى الزراعة ، والعناية بالأرض ..



٨ - وفى موعد الغداء .. تحمل صابحة الطعام إلى والدها .. صابحة تعدّ هذا الطعام بنفسها .



٩ – بعد العصر .. تجلس صابحة تحت ظل شجرة لتستمتع بهوايتها المفضلة .. القراءة .. صابحة فتاة مثقفة .. واسعة الاطلاع .



١٠ – فى المساء .. تلتقى صابحة مع صديقتها هدى وتلعب معها بعض الألعاب اللطيفة ..



١١ - تجلس صابحة فى بعض الأوقات لمشاهدة التلفزيون .. صابحة لا تشاهد سوى البرامج المفيدة .



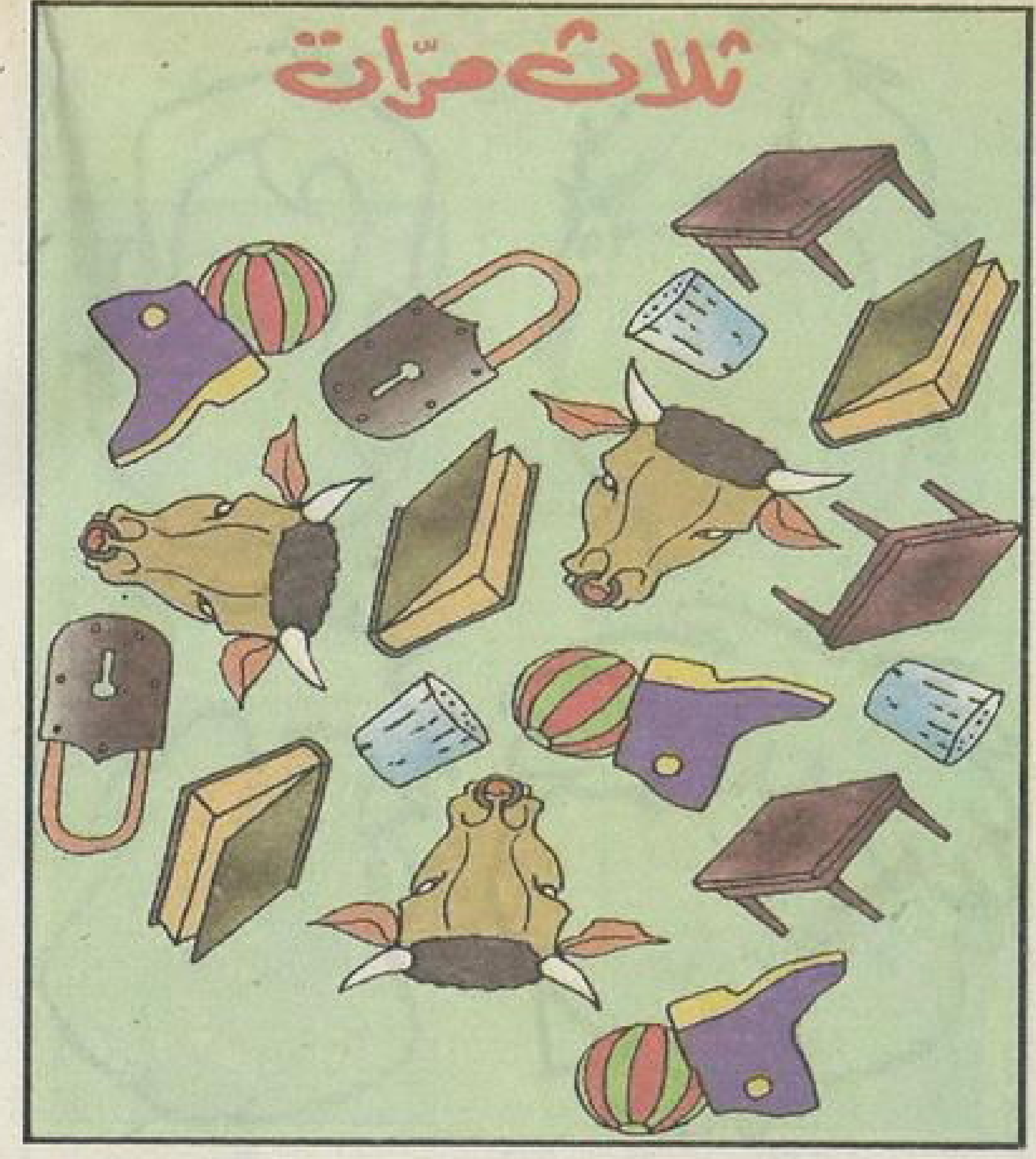
١٢ - الأب والأم يحبّان صابحة .. لذلك فالله سبحانه يرضى عنها ، ويساعدها فى التفوق الدراسى .. ما رأيكم يا أصدقائى .. أن نكون كلنا مثل صابحة ؟

تمت



ارسم ملامح ضاحكة فى هذه الوجوه .

الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5

المغامرة الرابعة

فطّومة

خبرة تجميل


كابوس فظيع بدأ يلوح لـ (فظومة) وهي مستغرقة في نومها..




آآآآه..
ياساتر يارب.. الحمد لله إنه مجرد كابوس..


كيسة دي طلعت لي في البخت.. حتى في الأحلام مش سايباني!


آلو.. هند؟ اعملي معروف أنا عاوزاكي حالا.. عشان خاطري..


بعد ساعة ..
خير يا فطومة؟ قلقتيني عليكي ..
أهلًا هند .. اتفضلي ..


إيه رأيك في شكلي يا (هند)؟ حلوة؟
سؤال غريب يا فطومة! ومع ذلك إنتِ زي القمر..


أمال ليه أنا شاعرة إني مش حلوة، وكمان دمي تقيل، ومحدش بيحبني!
كده يا فطومة؟ طب كونك مش حلوة ودمك تقيل ممكن يكون حقيقي .. إنما محدش بيحبك؟!


أنا وحشة ودمي تقيل؟!
مش إنتِ اللي بتقولي؟!


ماتزعليش يا فطومة .. أنا باضحك معاك وعلى العموم أنا فاهمة سبب كلامك الغريب ده ..
إيه ؟


من ساعة ما ظهرت كيسة وانت مش طبيعية.. خصوصًا إنها حلوة ودمها خفيف ..


نعم ؟ أنا برضه أغير من واحدة زي دي ؟ طب ده أنا لو عملت (ميك أب) ولبست على الموضة حابقى أحلى منها بمراحل ..


فطومة.. إنت واخدة الحكاية جد؟ مع إني كنت فاكرة إن عندك ثقة في نفسك ..


طبعًا عندي ثقة في نفسي .. بس أنا شاعرة إني لازم أجدد شوية في شكلي ..
يعني إيه ؟ مش فاهمة ..


مثلاً أغير تسريحة شعري،
طريقة ملابسي، حتى ...
حتى ممكن أعمل عملية تجميل !


إيه ! إنت مجنونة ؟
مستحيل تكوني بتفكري
بالطريقة دي يا فطومة !


ليه لأ ؟ التجميل شيء مهم جداً
زي أي حاجة بتسعد الإنسان ..


الكلام ده لو كان شكلك بشع لاسمح الله،
أو لو تعرضت لحادث مثلاً .. إنما إنت فعلاً
حلوة يا فطومة، ومش محتاجة لأي حاجة
خالص !
بجد ؟


أكيد .. وعشان ترتاحي كمان سيبي
لي نفسك وأنا أغيرلك شكلك
تماماً !


معقول يا هند؟ إنت عندك خبرة ومهارة في عمل الماكياج؟ ماكنتش أعرف!
جرّبي وشوفي!


أنا تحت أمرك.. اتفضلي ورّيني شطارتك!


أول حاجة ننزع الفيونكة دي.. شكلها بايخ ومالهاش لزوم!
بقى كده يا هند؟


من فضلك يا فطومة مش عاوزة تعليقات ولا اعتراضات.. سيبيني أشوف شغلي!


خلاص ماتزعليش .. بس أظن من حقى أعلّق على شغلك لأن ده شعرى ..


استعملتِ (الجيل) قبل كده يا فطومة ؟

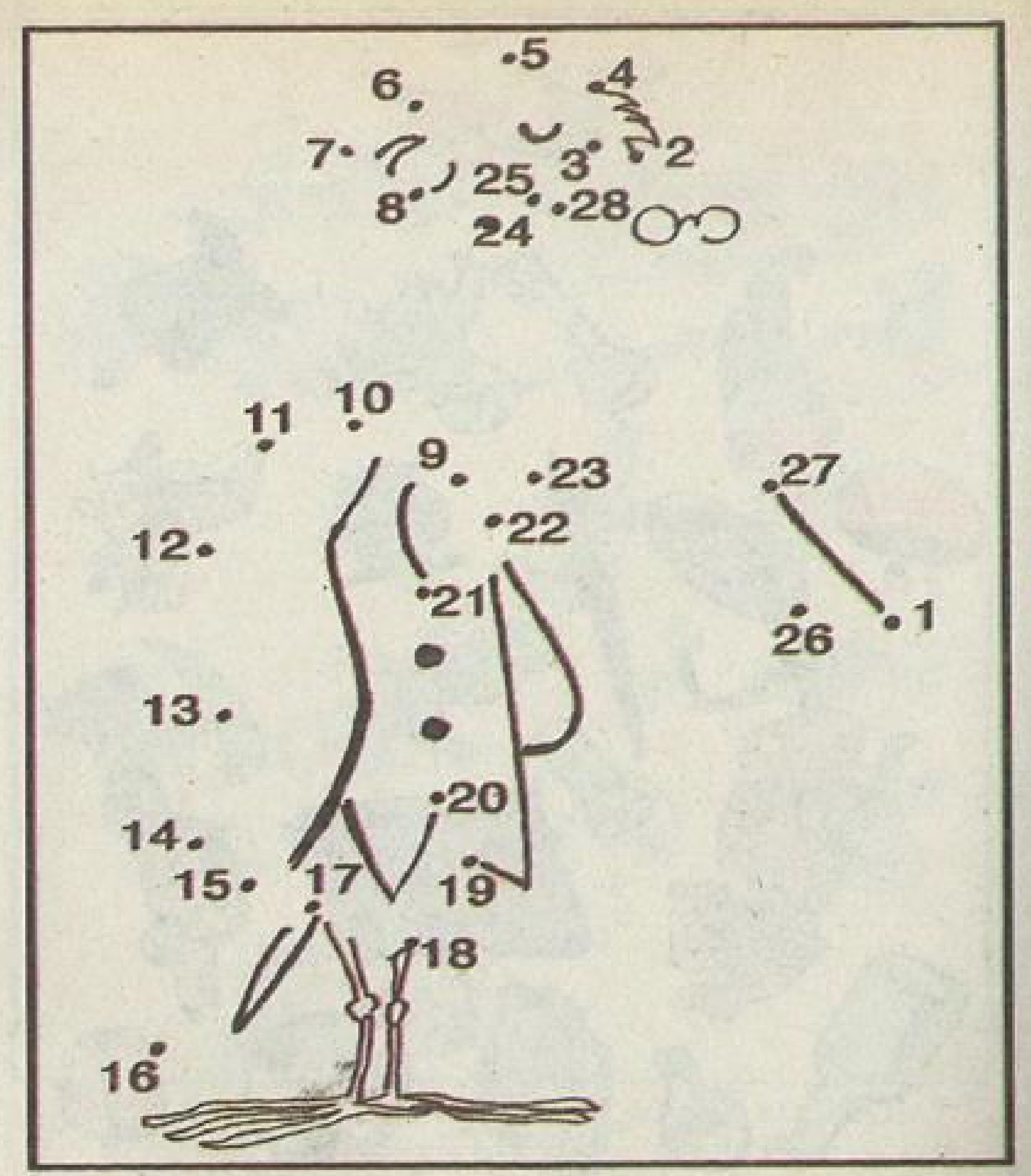

لأ .. لكن شوفى اللى ممكن يتعمل ، واعمليه ..


واستمر العمل فى غرفة فطومة طويلًا ..
إيه اللى بتعمليه ده؟
ثقى فىّ واسكتى خالص!
ممنوع الإزعاج


بعد قليل .. وفى النادى ..
يامامى .. عفريت !!



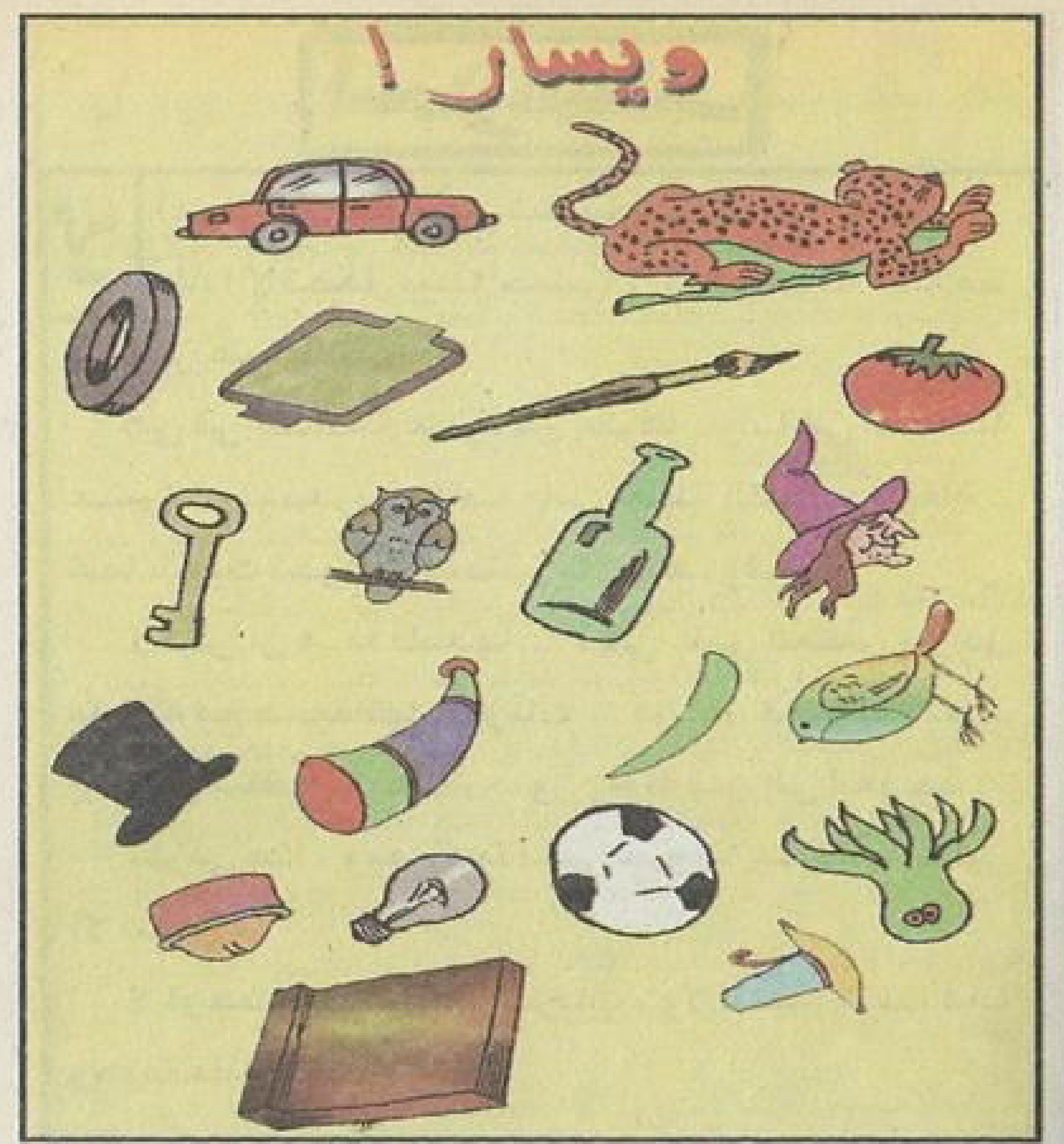




صل النقط من ١ : ٢٧ ليتضح الرسم .

الدرجة : 8

يمين ..



الأشياء التى على اليسار تنقص عن تلك التى على اليمين شيئًا واحدًا . ترى .. ما هو هذا الشىء ؟

الدرجة : 10

أسرار البنات

لا أعرف لماذا تعاملنى شقيقتى بكل هذا الجفاء ؟ ولماذا لا تجعل بيننا جسرًا .. تعبر فوقه أحلامنا وتتقافز عليه ضحكاتنا ؟

هى فى السابعة عشرة من عمرها ، وأنا فى السادسة عشرة ... تشعرنى دائمًا بأنى ثقيلة الظل ، متطفلة .. كلما سعيت نحوها ، صدّتنى بكل عنف وقسوة !

لا تظن أن هذا طبعها ... فهى على العكس من كل ما قلته مع صديقاتها المقربات ... مرحة ، ضحوك ، تجيد إرسال واستقبال النكات ، حَنون رءوفة بهن إلى أبعد حدّ ...

يهزنى هذا ، ويصنع بداخلى جروحًا عميقة .. أخشى ألا تندمل ...

لا توجد لنا شقيقات أخريات ، ولا أشقاء ... لذا فأنا وحيدة دائمًا ...

« م »

ـ حقًا .. إن الأرواح تتلاقى .. وتتنافر ،

بلا أسباب منطقية ، ولا يمكن - مهما أنفقنا - أن نوفق بين ما باعده الله ..

إنكما شقيقتان .. خرجتما من بطن واحدة .. نشأتما فى بيئة واحدة .. أكلتما لقمة واحدة ، ونمتما فى فراش واحد ..

ولكن روحيكما اثنتان !

قطعًا لا دخل لك بهذا .. وهى تتحمل جانبًا كبيرًا من تلك المشكلة .. فأنت التى تسعين وهى التى ترفض ...

لقد فعلت وتفعلين كل ما بوسعك .. هذا جميل ، ولكن الأجمل أن تبحثى لنفسك عما أو « عمن » تشغلك عنها ..

ولتكن فى صديقتك (الأنتيم) عوضًا عنها ، (فربُ أخ لك لم تلده أمك) ، ولا تقطعى حبل الأخوة بينكما .. فأنت على أى الأحوال .. (جاهزة) دائمًا إذا ما احتاجت إليك ...

ستأخذين أنت الثواب كله بإذن الله

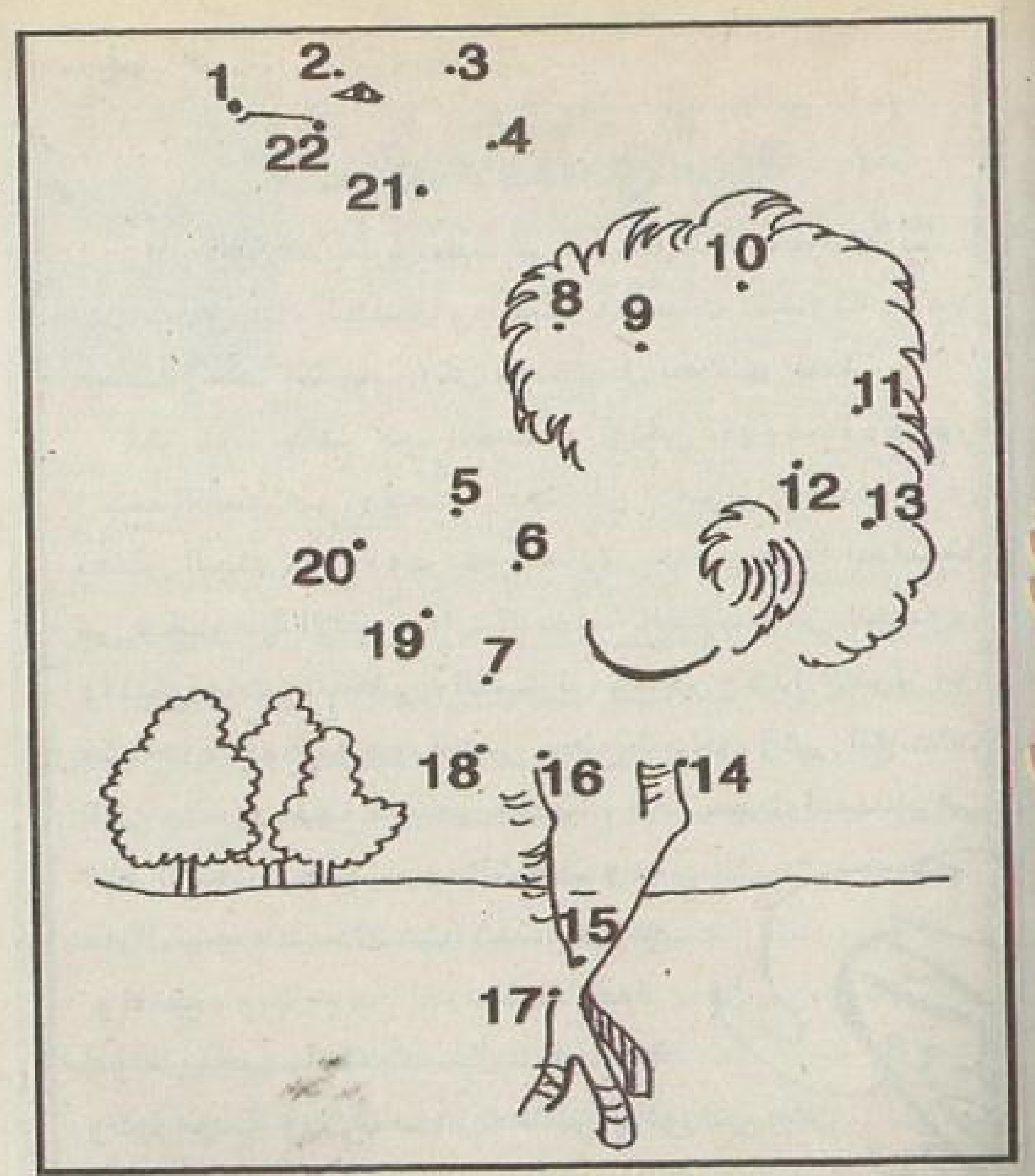
●●●

ذكاء طفلة

شعر رجل أن فى بيته لصًا .. فتوجه إليه شاهرًا مسدسًا .. بكى اللص طالبًا الرحمة ، لكن الرجل صمم على تسليمه للشرطة .

فجأة سمع الرجل صوت ابنته تقول :

- بابا .. أعطنى المسدس حتى أملأه لك بالماء !



صل النقط من ١ : ٢٢ ليتضح الرسم .

الدرجة : 8

صديقتى الجميلة .. لا تنزعجى من:

حب الشباب

زائر ثقيل قد يطرق بابك فى سن الرابعة عشرة تقريبًا ، فيهاجم وجهك الجميل ويشوهه بدرجات متفاوتة ... ولا يهاجم (حب الشباب) كل البنات بل بعضهن فقط .

لكن لماذا يظهر حب الشباب ؟ ولكى نفهم سبب ظهور (حب الشباب) يجب أن نعلم أن الإفراز الجلدى الذى يعطى الجلد لمعانه وبريقه العادى ، يلعب دورًا أساسيًا فى مقاومة الالتهابات الجلدية الناتجة من العدوى والميكروبات والبكتريا الضارة ، ويخرج هذا الإفراز من فتحات خاصة موجودة على سطح الجلد ، وهى الفتحات التى يخرج منها الشعر أيضًا ، فإذا حدث انسداد فى هذه الفتحات يظهر حب الشباب وحتى الآن مازال سبب انسداد هذه الفتحات غير واضح ، ولكن وجد أنه يرتبط بعدة عوامل : منها العوامل النفسية والهرمونية والاستعداد العائلى والوراثى وفى هذه الحالة تنتفخ الغدد الدهنية وتظهر

حبوب بيضاء تحت الجلد ، تنتفخ وتظهر بعض هذه الرءوس على سطح الجلد ، فإذا حدث ذلك فإنها تتحول إلى رءوس سوداء بسبب تعرضها للجو وتأثير البكتريا .

وإذا نظرت فى المرآة ورأيتِ هذه الرءوس السوداء لا تتركى أصبعك ليعبث بها ولا تدعى أظفارك تضغط عليها . إنك بذلك لا تعالجين حب الشباب ، بل تحفرين فى وجهك حفرة تظل موجودة حتى بعد الشفاء من حب الشباب ، إذن فسبب وجود هذه الحفرة فى الوجه هو خطأ ارتكبته مريضة (حب الشباب) فى حق نفسها .

فالرءوس السوداء لها علاج وحتى تعرفى الخطأ الذى ترتكبينه فى حق نفسك يجب أن تفهمى أولاً ماذا يحدث فى جلدك عندما يصاب (بحب الشباب) .

ترى ماذا يحدث فى جلدك عندما تضغطين بأصبعك على الرءوس السوداء ؟

إن حركة الضغط تدفع بمكونات الالتهاب من مكانها على السطح إلى طبقات أعمق من الجلد ، وهكذا عندما يشفى الالتهاب الجديد العميق نجد أن هناك تغيرات قد

حدثت وجذبت الجلد إلى أسفل ، وبذلك تحدث هذه الحفر التى قد تكون سطحية أو عميقة وتبقى دائمًا حتى بعد اختفاء حب الشباب نهائيًا :

وهكذا نجد أن اللعب بالأظفار أو الضغط بالأصابع على حب الشباب يلعب دورًا أساسيًا فى بقاء هذه الحفر على الوجه حتى بعد الشفاء من حب الشباب ، ولذلك من أهم النصائح : ممنوع الضغط على حب الشباب ومحاولة إخراج الرءوس السوداء باليد . إنها مهمة الطبيب وهو وحده القادر على ذلك دون أن تحدث مضاعفات ، كما ننصح بالإكثار من غسل الوجه بالماء والصابون كلما أمكن ذلك ، حتى تتم إزالة المواد الدهنية المتراكمة على البشرة ، وكذلك الأتربة وغيرها مما يؤدى إلى تكون هذه الرءوس السوداء . والمطلوب أيضًا اتباع نظام غذائى محدد يضمن عدم الإسراف فى تناول النشويات والدهنيات والامتناع بقدر الإمكان عن المواد الحريفة والمخللات والشيكولاتة والمكسرات ، لما تحتوى عليه من الدهنيات . كذلك ليس من المفروض المجازفة باستعمال الوصفات البلدية والعلاجات البدائية ، فليس من الحكمة إطلاقًا أن يسلم الإنسان وجهه وهو أثمن

ما يملك إلى يد الجهلة أصحاب الخرافات وأدعياء العلم . فالطب الحديث توصل إلى علاج حاسم لأغلب الحالات .

والآن ما هو موقف الشخص الذى أخطأ فى حق نفسه ومرت الأيام واختفى (حب الشباب) ولكن بقيت مكانه هذه الحفر المتعددة ؟!

إلى فترة قريبة كان علاج هذه الحفر ميئوسًا منه تمامًا ، ولكن مع التقدم العلمى الذى حدث فى السنوات الأخيرة ، تم تطوير فكرة سنفرة الجلد حتى أصبحت بفضل الأجهزة الجديدة طريقة مضمونة النجاح لعلاج آثار (حب الشباب) . وتعتمد هذه الطريقة على فكرة السنفرة العادية التى تسوى الأجزاء المرتفعة بالأجزاء المنخفضة ، كما أنها تزيل الطبقة السطحية من الجلد التى غالبًا ما تكون ذات لون متغير . وبعد استعمال هذه الأجهزة الحديثة فى سنفرة الجلد بحيث يصبح مسطحًا واحدًا يحدث التئام بنمو الخلايا السطحية ، ويتم ذلك خلال عشرة أيام . وصحيح أن هذه الطريقة لا يمكن أن تزيل الألياف إلا أنها

من الممكن أن تسوى المناطق المرتفعة بالمناطق المنخفضة كما أنها تنجح فى إزالة هذا التناقض الذى يلفت النظر ويؤدى إلى نوع من التشويه . وهذه الطريقة التى كانت مستعملة منذ أيام قدماء المصريين تطورت الآن ونجحت ليس فى علاج التشويه الناتج من أخطاء علاج حب الشباب فقط ، ولكن نجحت الطريقة فى علاج آثار الجدرى والجديرى والآثار المتخلفة عن الحروق السطحية وحالات جلدية أخرى كثيرة يمكن أن يأتى علاجها بهذه الطريقة بنتائج مشجعة للغاية على أن تجرى السنفرة وبعدها يتبع المريض نظامًا يحدده الطبيب لتظهر بعد ذلك نتائج واضحة فى حالة الوجه .

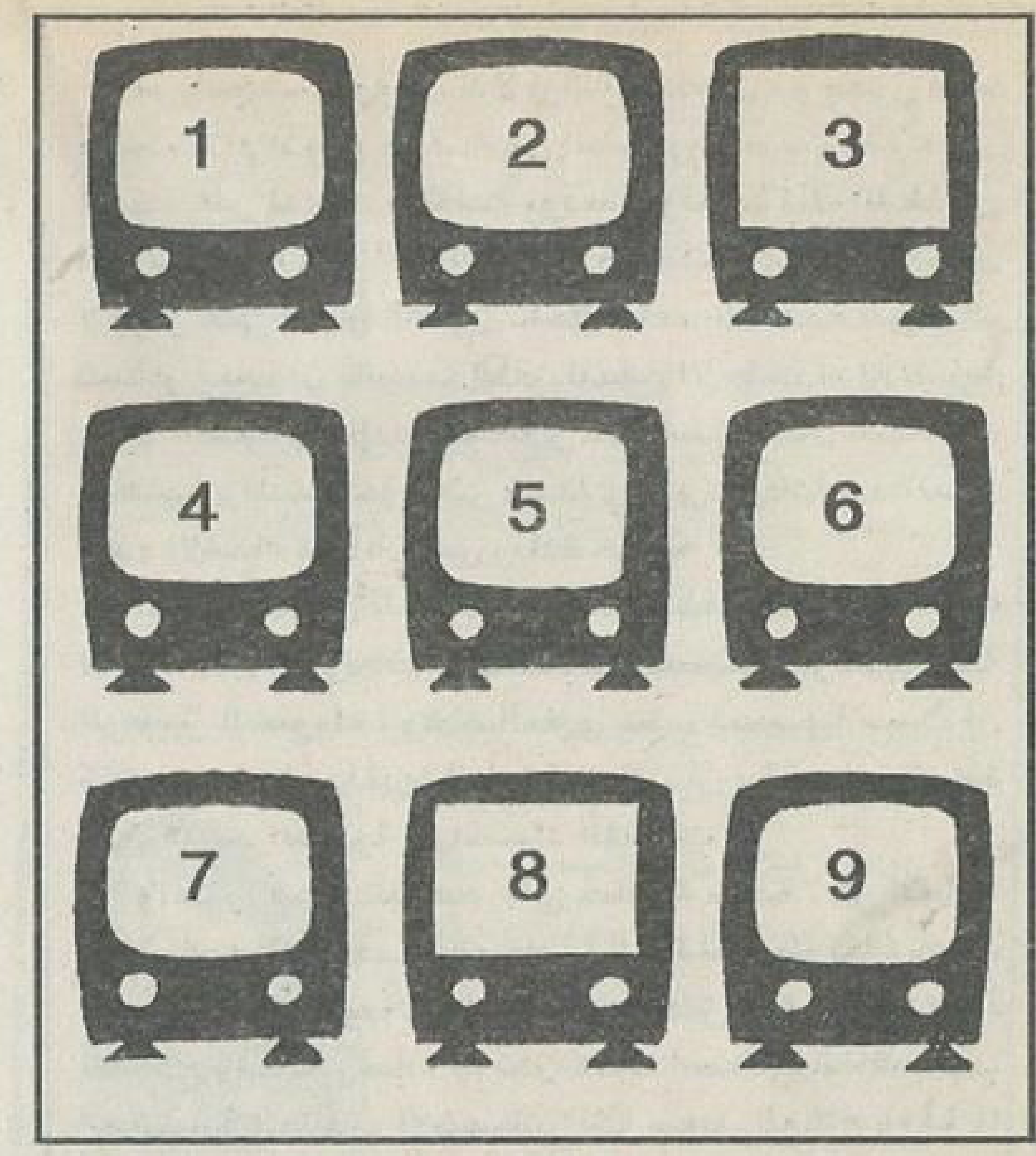
وأخيرًا لا تدع أظفارك تؤذيك ، لأنك لا تزيل الرءوس السوداء من وجهك ، إنك فى الواقع تحفر حفرة دائمة مكان هذه الرءوس .

ومن الأسس المهمة التى يجب أن يتبعها مريض حب الشباب :

من الضرورى أولاً إزالة الدهون ، ويكون ذلك باستخدام أنواع خاصة من الصابون بحيث يتم غسل الوجه على فترات منتظمة يوميًا ، وفائدة ذلك التخلص من الطبقة الدهنية الزائدة مع ملاحظة أن هذا الغسل لا يؤثر على إفراز الدهون داخل الغدد الدهنية ، وهناك تحذير يجب أن يتجنب الذين لديهم الاستعداد للإصابة بحب الشباب والذين يعانون منه استعمال الدهانات الدهنية والمساحيق التى تحتوى على مرطبات دهنية ، فهذه الأشياء تساعد على زيادة حدوثه .

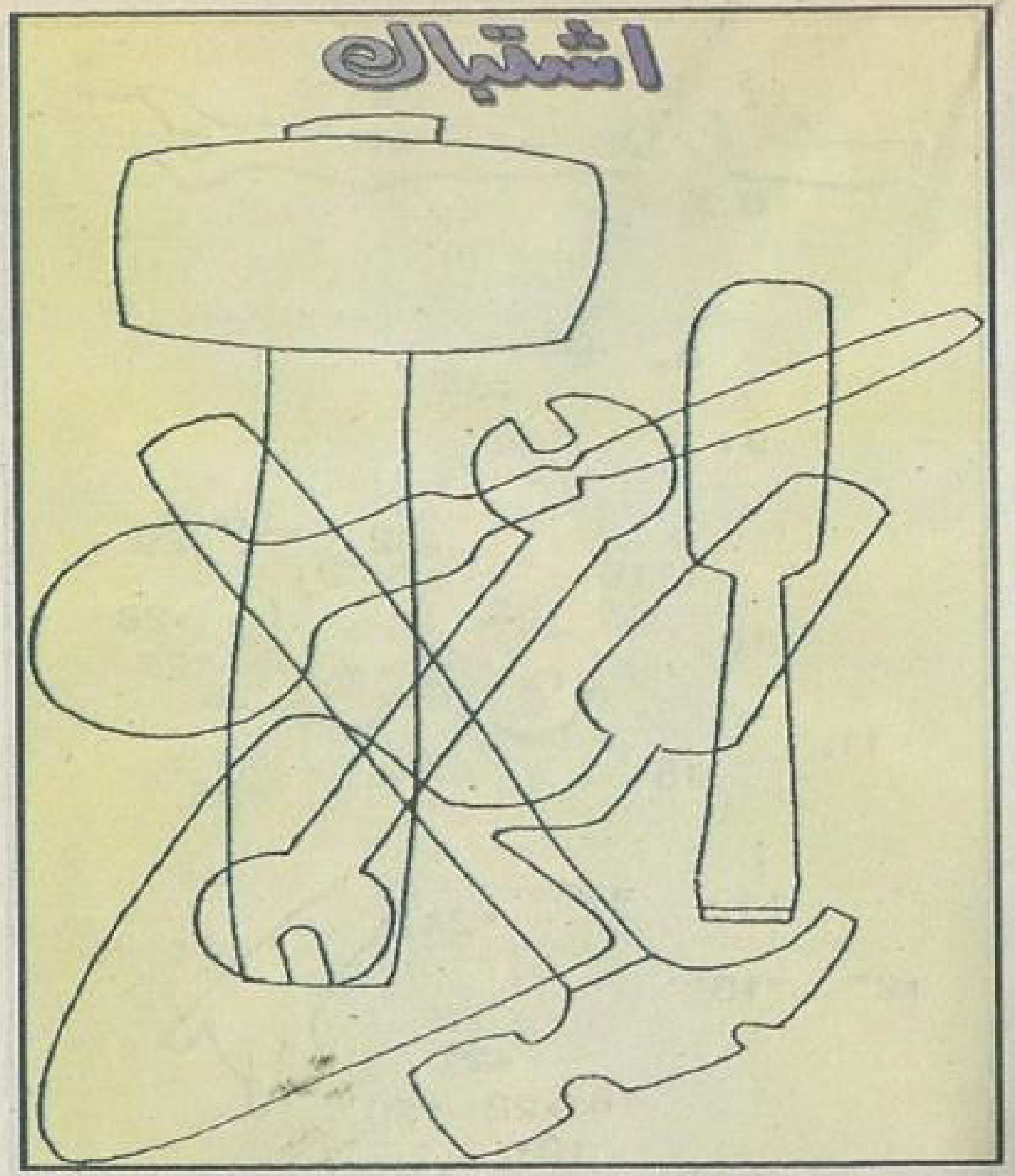
أما عن بعض العلاجات المستخدمة مثل مشتقات فيتامين (أ) وبعض المضادات الحيوية وطرق إزالة الرءوس السوداء ، وهذه الطرق يجب تجنبها حيث إن تأثيرها على المدى الطويل يمكن أن يؤدى إلى زيادة إفراز الغدد الدهنية ، وانسداد الفتحات .

وأخيرًا يجب التأكيد على حقيقة مهمة ، فى الغالب يحتاج علاج (حب الشباب) إلى فترة طويلة ، وهذه الحالة تستجيب للعلاج ببطء وعلى هذا يجب إعطاء العلاج وقته ، فإذا لم تكن هناك استجابة فيجب استشارة الطبيب الإخصائى لكى يعدل العلاج وفقًا لما يراه .



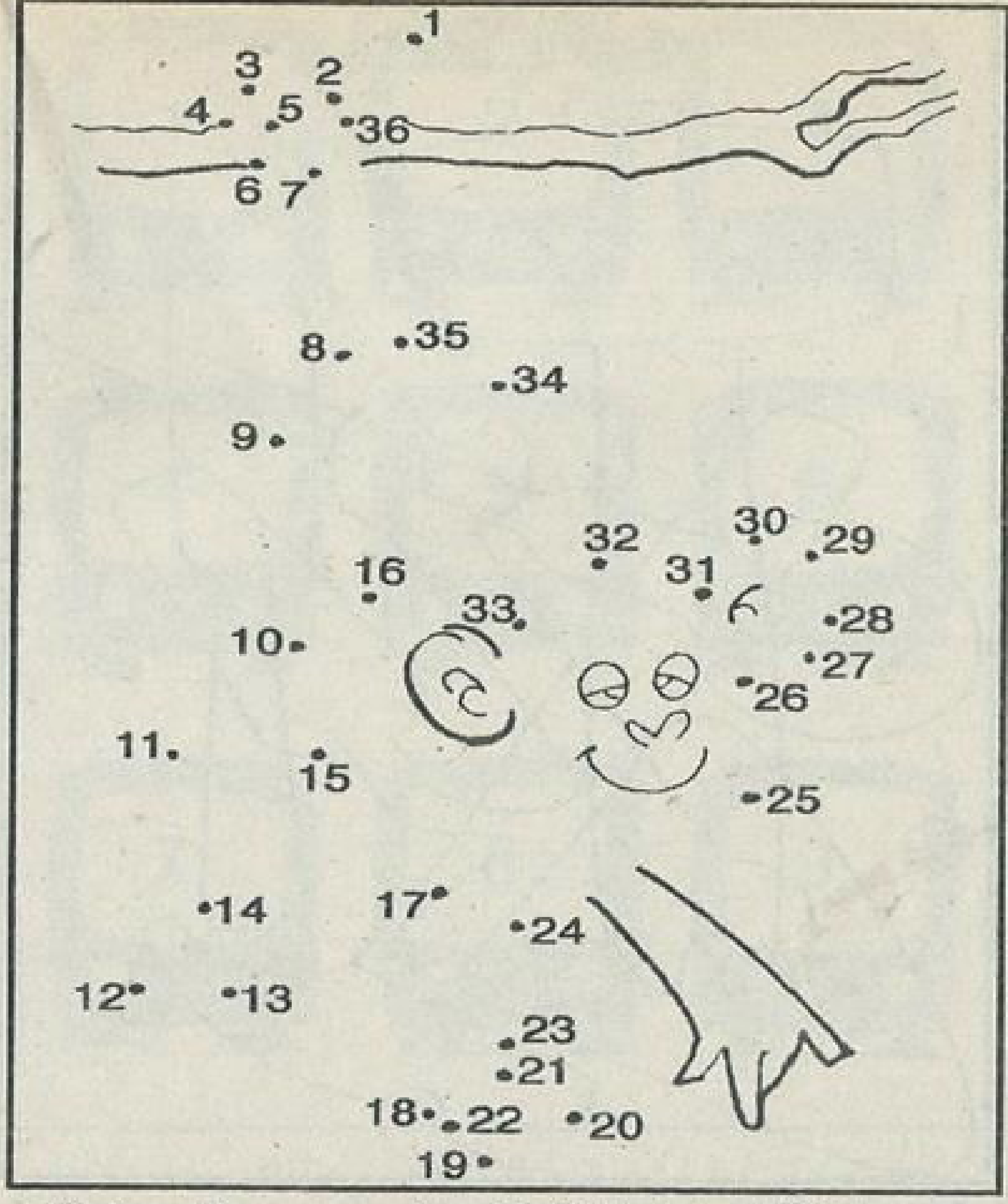
جهازان فقط من هذه الأجهزة يختلفان عن بقية الأجهزة . ما هو ؟

الدرجة : 5



كم قطعة متشابكة من قطع النجار هذه ؟

الدرجة : 5



صل النقط من ١ : ٣٣ ليتضح الرسم . الدرجة : 8

فطومة

فطيم!


منك لله يا هند .. أفسدت شعري للأبد ، لكن الذنب ذنبي أنا .. ما كانش يصح أثق بها ثقة عمياء وأسلمها رأسي تعمل فيه اللي عاوزاه ..


الغريبة إزاي أقنعتني إن هي دي الموضة ، وشكلي كمان حلو فيها ؟!


والنتيجة إن صاحباتي ضحكوا عليّ ، وعملوني نكتتهم كمان ...


وآديني قاعدة محبوسة في البيت ، وهند بتمارس حياتها الطبيعية ، ولا كأنها عملت حاجة !


لأ بقى ... لازم أتصل بها حتى تجلس معي وتتذوق العذاب الذي أعيش فيه ...


أيوه يا فطومة .. هه ؟ مش
حأقدر دلوقت .. إيه ؟ !
طيب طيب .. جاية ..


و ..
نعم يا فطومة عاوزة إيه ؟
مش قلت لك إني مش فاضية دلوقت !
ادخلي بس
يا هند ...


أيوه يا فطومة .. بقى لك عشر دقائق ساكتة .. فيه إيه ؟
مفيش حاجة ..


فطومة .. أرجوك ردّي
عليّ، إنت زعلانة منّي ؟


يعني مش شايفة شعري
اللي أفسدتيه بعبقريتك ؟


صدّقيني ياحبيبتي شعرك كده جميل .. مش عارفة إزاي مش عاجبك !! وعلى العموم الحكاية لسّه في إيدينا ...
يعني إيه ؟


ممكن نرجع نوضّب شعرك من تاني ..


لأ.. اعملي معروف ياهند.. كفاية اللي حصل.. ناوية على إيه المرّة دي؟




ماتخافيش.. أنا عندي خبرة كويسة في المجال ده يافطومة ..


أي مجال ياهند؟ على فكرة أنا قلقانة منك !


شوفي يافطومة .. سيبي لي نفسك خالص ، وحاسبيني في الآخر.. وأنا مستعدة لأي عقاب لو شعرك لم يعجبك ..
كلام جميل ..


إذن .. تفضلي حالاً، وسنبدأ العمل بعد دقائق !


وكالعادة .. بدأ العمل تحت ستار من السرية والكتمان ..
ممنوع الإزعاج


نترك الصديقتين، وننتقل إلى مكان آخر حيث تجتمع صديقتان أخريان ..
كان شكلها نكتة ياشيرين .. فاكرة ؟
حرام نسخر منها ..


لا يا شيرين، أنا لا أسخر منها .. فطومة حبيبتي وإنتِ عارفة ..


معلش ياكيسة، أصلي شاعرة بوخز ضمير تجاه فطومة ..


علشان يوم ما كلفتك تقنعيني بأن أترك عالم المغامرات، فشلتِ .. بل وحاولتِ تقنعيها هي إنها تعتزل وتترك الساحة ؟
بالضبط !


إذن تعالى نعمل لها مفاجأة ونزورها فى منزلها ..


عودة إلى فطومة وهند ..
إنت ليه مُصرّة توضبى لى شعرى من غير ما تكون أمامى مرآة ؟!
عشان مش عاوزة تعليقات أثناء شغلى.
ممنوع الإزعاج


أخيرًا خلصت يا فطومة..
أروح أشوفه فى المرآة ..




طب روحى افتحى الباب الأول ...




معقول ؟! شيرين وكيسة ؟!
إيه ده ؟!! هاهاها


إيه يا جماعة ؟ بتضحكوا على إيه .. فيه حاجة ؟


إنت كده بقيتى "فطيم" مش "فطومة" !!



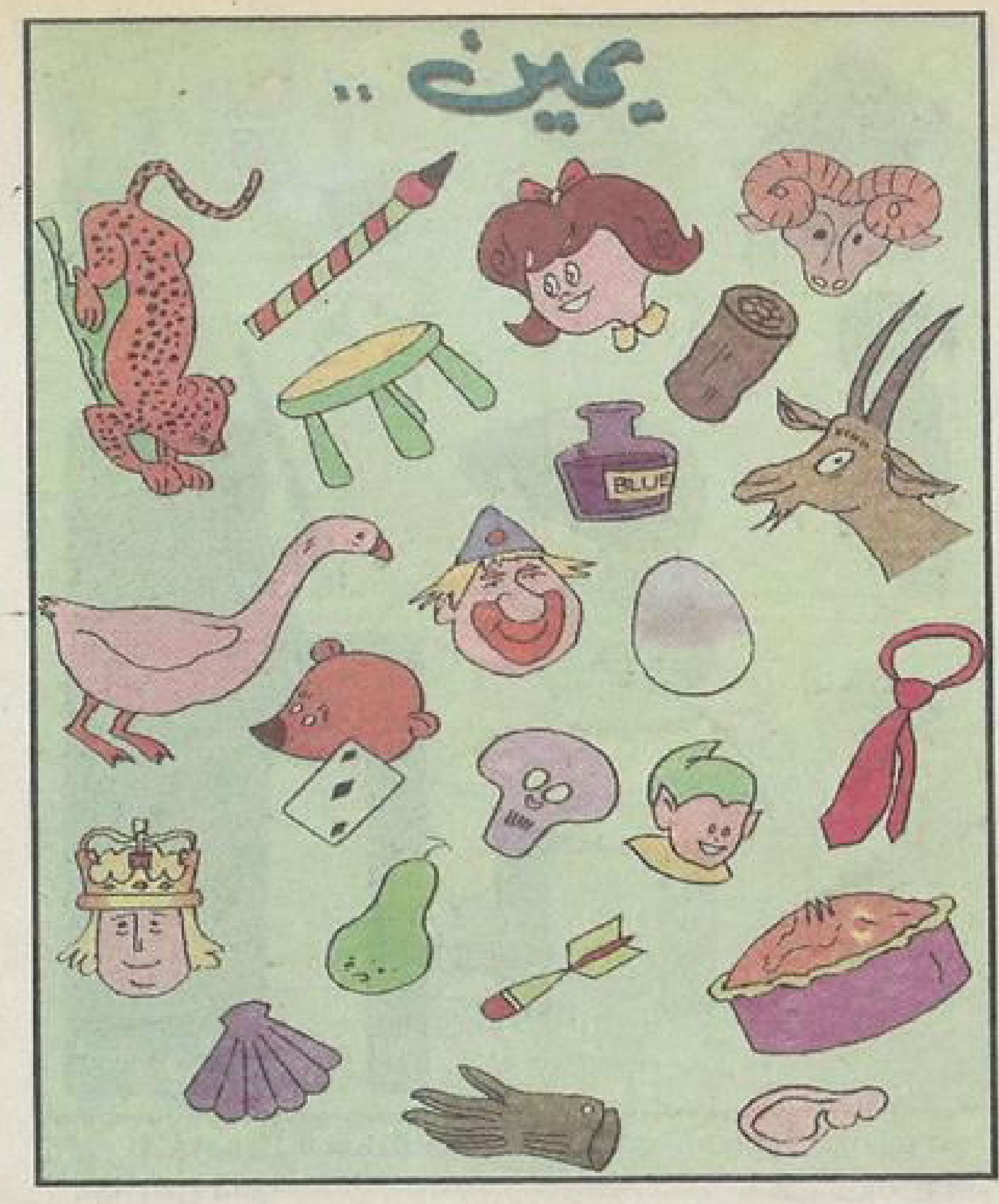
آااه !!

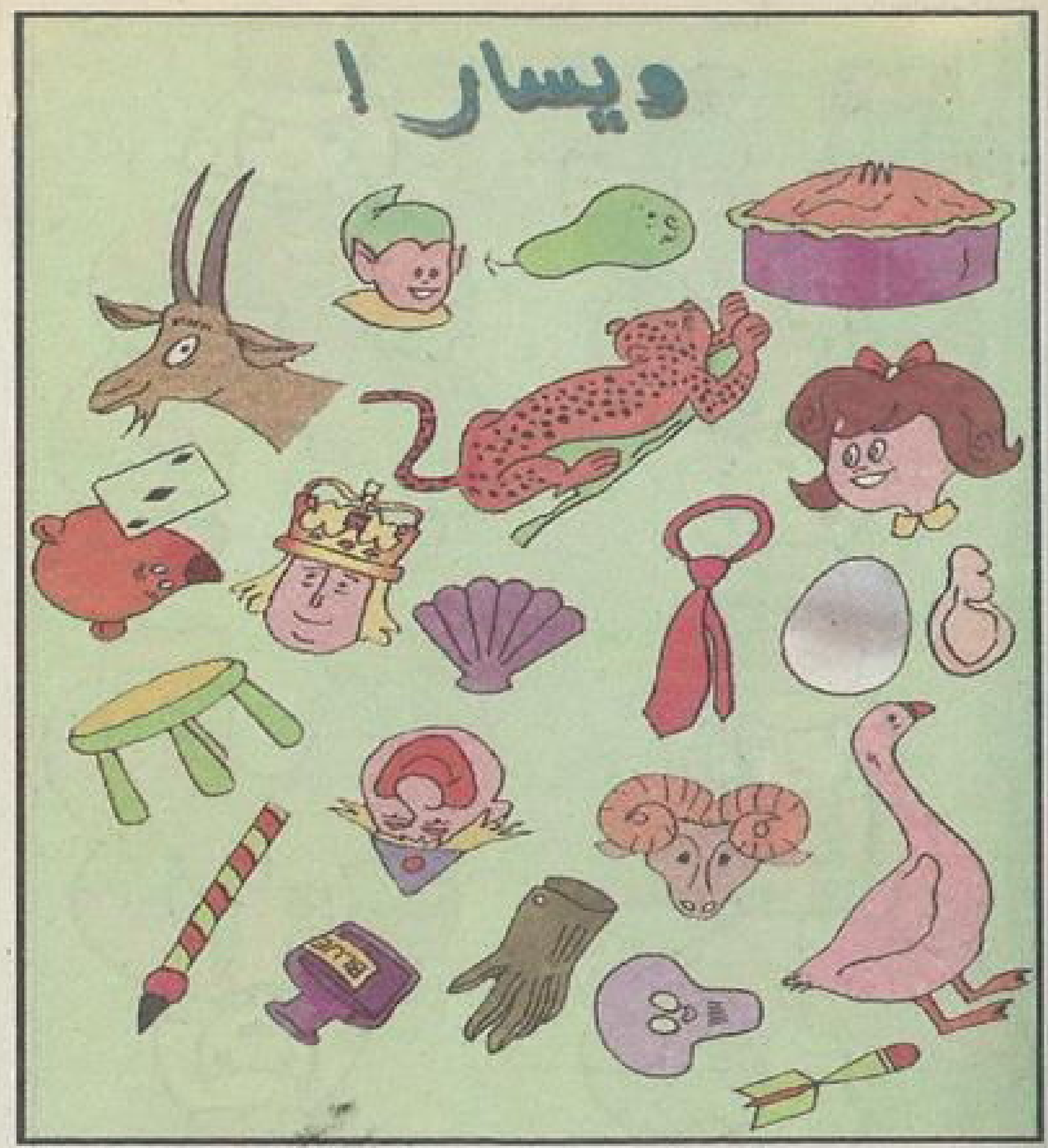




للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

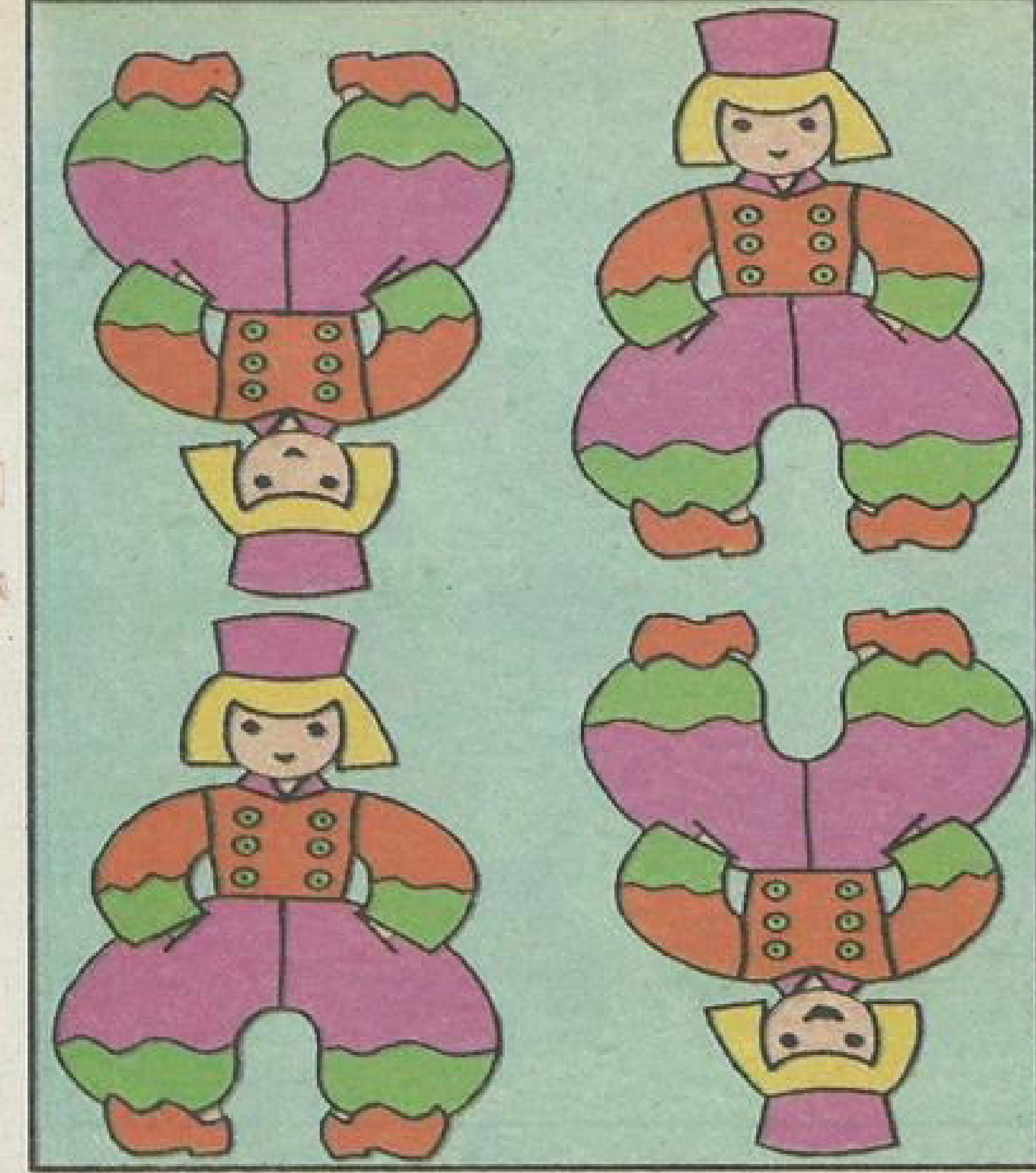
الدرجة : 10





الأشياء التى على اليسار تنقص عن تلك التى على اليمين شيئًا واحدًا . ترى .. ما هو هذا الشىء ؟

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5

روايات فلاش تقدم

بصيص من الأمل ..

أدمنت مشاهدة القنوات الفضائية الإخبارية الغربية .. لأن الأوضاع الراهنة تجعل من متابعة أعمال راغب علامة وعلاء زلزلى ووائل كفورى ، (حاجة كده) مالهاش روح ولا طعم ، وقد يتهم من يفعل ذلك بالغباء والبرود وتبلّد الإحساس !

وعلى العموم هم كثير ! ... نهايته ..

يبدو أن جيلنا - وربما الأجيال القادمة - كتب عليهم العذاب جَلْدًا بما يطلق عليه (القضية الفلسطينية) .. تلك المشكلة الأزلية التى يبدو أن نهايتها أسطورة ...

وقبل أن ينفتح الفضاء (ع البحرى) كنا لا نرى شيئًا .. ولا نطالع عن تلك القضية إلا بضعة سطور فى صحفنا ، وبعض الكلمات المكررة فى نشرات أخبارنا .

لكن الوضع اختلف الآن ، وقد فضح من يعمل من لا يعمل .. ومن يعلم من لا يعلم .. وصارت المحطات الوليدة ، كيانات عملاقة .. متوحشة .. تلتهم ما دونها

من كيانات (ميرى) عفا عليها الزمن ، وأكل عليها الدهر وشرب ..

وحفظت أصابعنا أرقام تلك المحطات وصارت لا تخطئها ، وإن حدث - لا سمح الله - وأخطأ بعضنا واستدعى محطة من تلك المحطات ، تراه يسرع بتدارك خطئه الشنيع ويحوّل هذه المحطة فورًا ...

وما أراه فى المحطات الشابة هذه ، يشعرنى بالضآلة والدونية ، والعجز والقهر .. وينعكس ذلك بالطبع على حالتى النفسية وبالتالى على سلوكياتى ومعاملاتى مع العالم الخارجى ..

صرت عصبية ، لا أتحمل ما كنت أتحمله ، حساسة لأبعد مدى ... كيف لا وأنا أتعذّب كل ليلة بمشاهد القتل التى يمارسها الإسرائيليون ضد الفلسطينيين .. وأتذكر ..

كان الموت فى الماضى له حرمته ، فلم نكن نرى على شاشات التليفزيون جثة قتيل .. وإذا حدث .. تكون مغطاة .

أما الآن فلم تعد هناك حرمة لشىء .. ولتذهب القيم ومعها أعصاب المخلصين إلى الجحيم !

وكثيرًا ما أنتفض ، وأغلق التلفزيون بسرعة ، لتجنيب أطفالى تلك الفظائع التى - لا بد - أن تغتال داخلهم البراءة والفطرة ...



إن بغضى للإسرائيليين مزروع بداخلى ، وبداخل أطفالى ، حتى إن أحدهم حدثنى يومًا برغبته فى الجهاد والاستشهاد فى فلسطين ..

والحقيقة أن حل هذه القضية بعيد المنال ، ولكن ما يبعث بداخلى الأمل ، تلك العمليات الاستشهادية التى أقضّت مضجع المجتمع الإسرائيلى كله .. ولولا هذه العمليات ، لكان العرب كلهم جسدًا ميتًا .. يتلقى الصفعات والركلات .. ولا يحرك ساكنًا ...

رحم الله أولئك الذين بعثوا فينا الأمل ، وبعثوا الروح فى الجسد الذى كان دفنه وشيكًا !



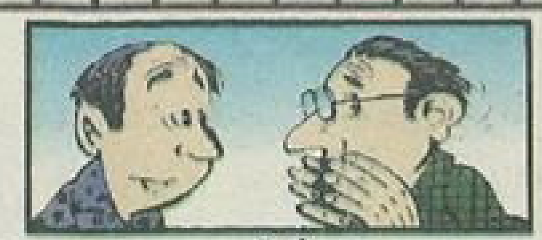


للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

كلمة السر

م	ن	ا	ر	ى	م	ا	ن	ف	ش
ا	ا	ر	ا	هـ	ى	ن	ا	ر	ا
ب	ى	هـ	ى	هـ	ا	ل	هـ	ا	هـ
ز	ا	ا	ى	هـ	هـ	ن	د	ى	ن
ا	ن	ك	م	ت	ا	م	ى	م	د
ن	س	و	ى	ا	ا	م	ن	ا	هـ
ى	ل	ط	ر	ن	ى	ب	و	ن	هـ
هـ	و	ف	ى	ا	ا	ل	ر	ف	د
ا	ى	م	ا	هـ	س	م	ا	ن	ن
ش	ش	ى	ر	ى	ن	م	هـ	د	ر



- سلوى
- سهام
- باكينام
- ماهيتاب
- شاهيناز
- شاهندة
- فن

- رندة
- رانية
- ريهام
- مايا
- شيرين
- فى
- إيمان

- داليا
- ناريمان
- هالة
- نورا
- هند
- مى
- نور

كلمة السر : اسم جميل لفتاة .

الدرجة : 10

إتيكيت

■ قبل ذهابك إلى طبيب الأسنان ، راعى غسل أسنانك وفمك جيدًا ، مع تجنب تناول الأطعمة ذات الرائحة النفاذة كالثوم والبصل ... ويمكنك مضغ قليل من البقدونس قبيل التوجه إلى الطبيب ، وهو كفيل بإزالة اى رائحة من الفم .

■ إذا دعوتِ صديقتك على الغداء فى مطعم .. فلا تكثرى من الإلحاح عليها بتناول طبقك المفضل ، وأشعريها بالحرية فى اختيار ما تأكله ، ولا يجب عليكِ الإسراع فى تناول الطعام ، أو الإبطاء فيه بشكل كبير يدعو للملل ، بل سايرى صديقتك فى سرعتها .

■ إذا جاءتك مكالمة هاتفية بينما أنتِ تستقبلين إحدى صديقاتك ، فلا تطيلى المكالمة ، وحاولى إنهاءها فى زمن قصير ، حتى لا تشعرى صديقتك بالملل أو الإحراج .

■ لا تقتربى أكثر من اللازم من وجه من تحادثينها ، وراعى وجود مسافة كافية بينكما ، حتى تشعر كلاكما بالراحة .

■ المحافظة على مظهرك الخارجى فى غاية الأهمية بالنسبة لكل طالبة جامعية ، وهناك بعض النقاط التى يجب عليكِ مراعاتها :

• ارتدى دائمًا الملابس البسيطة ذات الألوان الهادئة غير الملفتة .

• لا تكثرى من ارتداء المصوغات الذهبية أو الإكسسوارات .. تكفى الساعة مع حلق صغير أو خاتم ..

• لا تضعى عطرًا ذا رائحة نفاذة .

• احترمى مواعيد المحاضرات و (السكاشن) ... وهذا دليل على جديتك وقوة شخصيتك ، واحترامك لنفسك .

• عند الحضور فى الصباح ، ألقى التحية ، وليس من الضرورى السلام باليد .. فالابتسامة الرقيقة ضرورية لبداية يوم جميل .

• لا تنساقى وراء الزميلات والزملاء فى الجلوس على قارعة الطريق أو على السيارات ، فهذا المنظر لا يعكس إلا الانطباعات السيئة عنك .

كلمات فى الحب



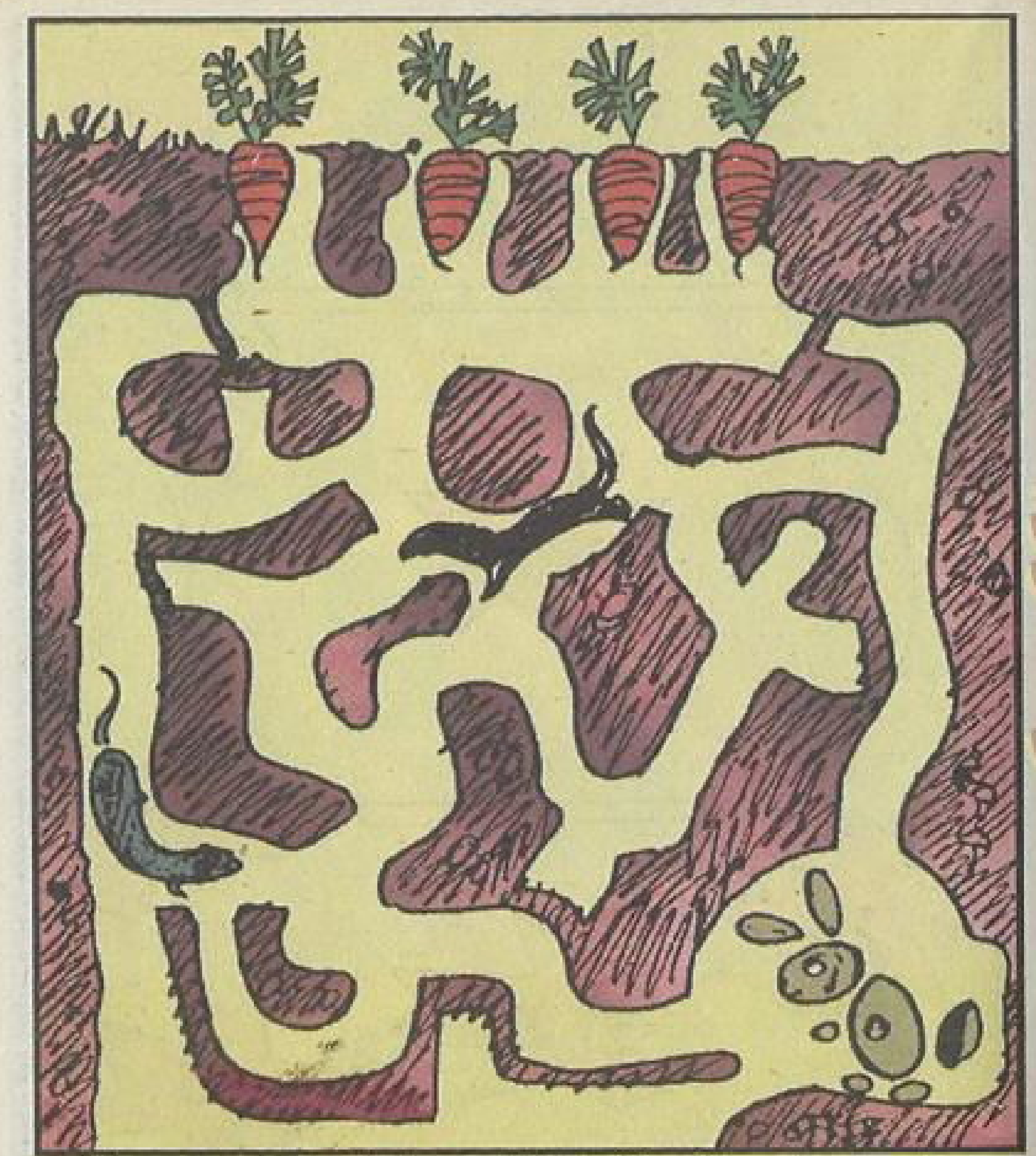
■ بعضنا يحب بخياله وفكره فقط ، وبعضنا الآخر يحب بقلبه وعواطفه فقط ، والسواد الأعظم يحب بحواسه وغريزته فقط ، أما الحب الذى تلتقى فيه جميع هذه القوى ، فشىء رائع ونادر ، وهذا هو السّر فى تهافت الناس عليه منذ قديم الأزل !

■ إن حبك يشبهك تمامًا ، وكيفما تكن ، يكن حبك ، فإذا كنت صادقًا ووفيًا وشهمًا ، تغذى حبك من أخلاقك ، فرفعك فى عين نفسك حتى لو خدعك محبوبك وأشقاك .

أما إذا كنت أنانيًا أو منافقًا أو مستبدًا ، فأخلاقك لا بد أن تنحطّ بك ، فتلوث حبك ، وتنغص حياتك ، حتى لو أخلص لك محبوبك ، وحاول جهده أن يسعدك .

فنحن الذين بأخلاقنا نقتل الحب أو نحييه ، نسعد به أو نشقى أبد الدّهر .

فأخلاقنا هى خلاصة شخصيتنا ، وهى لا بد أن تؤثر فى حبنا الذى هو جزء لا يتجزأ منه شخصيتنا .



اى طريق يسلكه الأرنب للوصول إلى الجزر دون أن يمر على (عرسة) من هاتين العرستين ؟

الدرجة : 5



اى قطعة من هذه القطع تكمل الجزء المكسور ؟ الدرجة : 10

مشكلة العصر..

الشات و البنات

عشرات الاتصالات من بنات يطرحن علىّ مشكلات عاطفية وأخلاقية أحيانًا .. والسبب .. الزائر الجديد الذى دخل حياتنا عنوة ، بلا مقدمات ولا استئذان ألا وهو (الشات) **Chat** ..

والشات لمن لا يعلم - ولا أظن أن هناك من لا يعلم - هو حوارات مكتوبة ويمكن أن تكون مسموعة ، بين اثنين قد لا يعرفان بعضهما .. تصادف وأن دخلا على (النت) فى وقت واحد ..

وبوساطة برنامج (الماسنجر) الشهير ، يمكن أن تتحدث مع أى بنت يعجبك اسمها - وهو المتاح - إن لم يكن لديها مانع ..

ولتبدأ الأسطوانة الأولى :

- اسمك إيه ؟
- نرمين .. وانت ؟
- محمدين .. عندك كام سنة يا نيرمين ؟
- عندى تمنتاشر .. وانت ؟

- أربعة وعشرون ! (وقد يكون فى الأربعين) .

(حوارات حتى ياخدوا على بعض ... وبعدين) .

- نمرة تليفونك كام يا نيرمين ؟
- لا طبعًا مش ممكن أقولك .. ادينى انت نمرتك وأنا أكلمك ..
- خدى يا ستى (........) .
- يا ترى عندك الـ (**ID**) (*)
- لا معنديش ..
- يا سلام ..
- صدقينى يا نرمين ، وبعدين لو مش واثقة فىّ .. ما تكلمنيش !
- لا طبعًا واثقة فيك (آل يعنى عشرة عُمر) وح أكلمك ...
- بس يا ريت بعد واحدة بالليل ..
- حاضر ...

(*) خاصية كشف رقم المتصل ..

الأسطوانة الثانية

(فى التليفون .. الثانية صباحًا)

ـ آلو .. محمدين ؟

ـ أيوه .. مين ؟ (طبعًا هو عارف ومستنيها على نار) .

ـ أنا نرمين ..

ـ وحشتينى ..

صمت (فى المرة الأولى غالبًا) .

ـ بقولك وحشتينى يا نرمين .. أنا ما وحشتكيش ؟

ـ وحشتنى أكيد ..

ـ تعرفى إنى ما نمتش بقالى يومين ؟

ـ ليه ؟ عندكم أكلان ؟

ـ لا .. عشان بفكر فيكى .. مش عارف إنتى عملتى إيه فىَ ؟

ـ يا سلام (تريد أن تسمع منه أكثر) .

ـ بجد يا نرمين .. أنا حاسس إننا نعرف بعض من زمان ..

ـ وأنا كمان ..

ـ طب لىَ طلب ويا ريت ما تكسفينيش ..

ـ لو أقدر !!

ـ عاوز أشوفك يا نرمين ..

صمت (هى نفسها تشوفه بس خايفة) .

ـ ما ردتيش علىَ ..

ـ لأ طبعًا يا محمدين .. صعب جدًا ..

(إلحاح إلحاح إلحاح .. مع توالى المكالمات) .

• • •

الأسطوانة الثالثة

(فى ماكدونالد غالبًا)

ـ كنت خايف تدينى بمبة ..

ـ لأ طبعًا .. ما دام قلت ح أجى يبقى ح أجى ..

ـ زى ما تخيلتك بالظبط (بالطبع هى عكس ما تخيلها تمامًا) ..

ـ صحيح .. (تريد أن تسمع أكثر فهى لا تصدقه) .

ـ صحيح يا نرمين .. وبصراحة إنتى هدّيتى كل البرامج بتاعتى ..

ـ يعنى إيه ؟

ـ دلوقت حالاً اتغيرت فتاة أحلامى .. بقت نرمين !

ـ صحيح يا محمدين ؟

(ندخل منعطفًا خطيرًا فقد أمسك يديها) .

- صحيح يا نرمين .. وأنا دلوقتى متأكد إني بحبك ..

(تصمت وقلبها يرقص طربًا) .

• • •

الاسطوانة الرابعة

(تتعدد المقابلات)

صارت نرمين تعشق محمدين بالفعل ، وهى لا تستطيع أن تستغنى عنه أو تتصور حياتها بدونه .. أما هو - الله يسامحه - ممثل بارع ! يريد منها قبلة !

- ح تعمل إيه يا محمدين .. أنا ما بحبش كده ..

(يبدو عليه أن كرامته انجرحت) .

- إنتِ ما بتحبينيش يا نرمين .. بتستخسرى فىّ بوسة ؟

- مش وقتها يا محمدين .. لما .. لما ..

- تقصدى لما نتجوز ..

- آه ..

(لا ييئس .. إلحاح إلحاح إلحاح .. حتى يقبلها ويفعل أكثر من هذا .. والمسكينة متأكدة أنه زوج المستقبل ... ثم تبدأ الصورة تتضح) .

- محمدين .. مالك متغير معايا من فترة ؟

- أبدًا يا حبيبتى .. فيه شوية مشاكل ..

- مشاكل إيه ؟

- مشاكل مادية ..

(تفتح حقيبتها إن كانت « غنية ») .

- عاوز فلوس يا حبيبى ؟

(فى هذه الحالة سيقبل بعد أن يتمنع كثيرًا ، وتلح هى عليه بحجة « إننا واحد ») .

(وفى حالة أن تكون فقيرة فلن تفتح حقيبتها من أصله وإن كانت استمارة « ٦ » على الأبواب) و..

وتنتهى القصة ، بعد أن تترك جراحًا عميقة بداخل نرمين ، تحولها إلى إنسانة أخرى ، تختلف عن تلك التى كانت تدخل على النت « وتعمل شات » ...

قد تتقوقع على نفسها ، و (تتعقّد) .. وقد تجرب حظها مع شات جديد ، وقصة جديدة ، وأسطوانات جديدة !

أما محمدين فهو لا يضيع وقته .. فكل شهر تقريبًا .. يقوم ببطولة مغامرة مع إحدى محترفات الشات !

ولا يمكن أن يكون ما حدث سببًا فى رفضنا لظاهرة الشات رفضًا باتًا .. ولكن ..

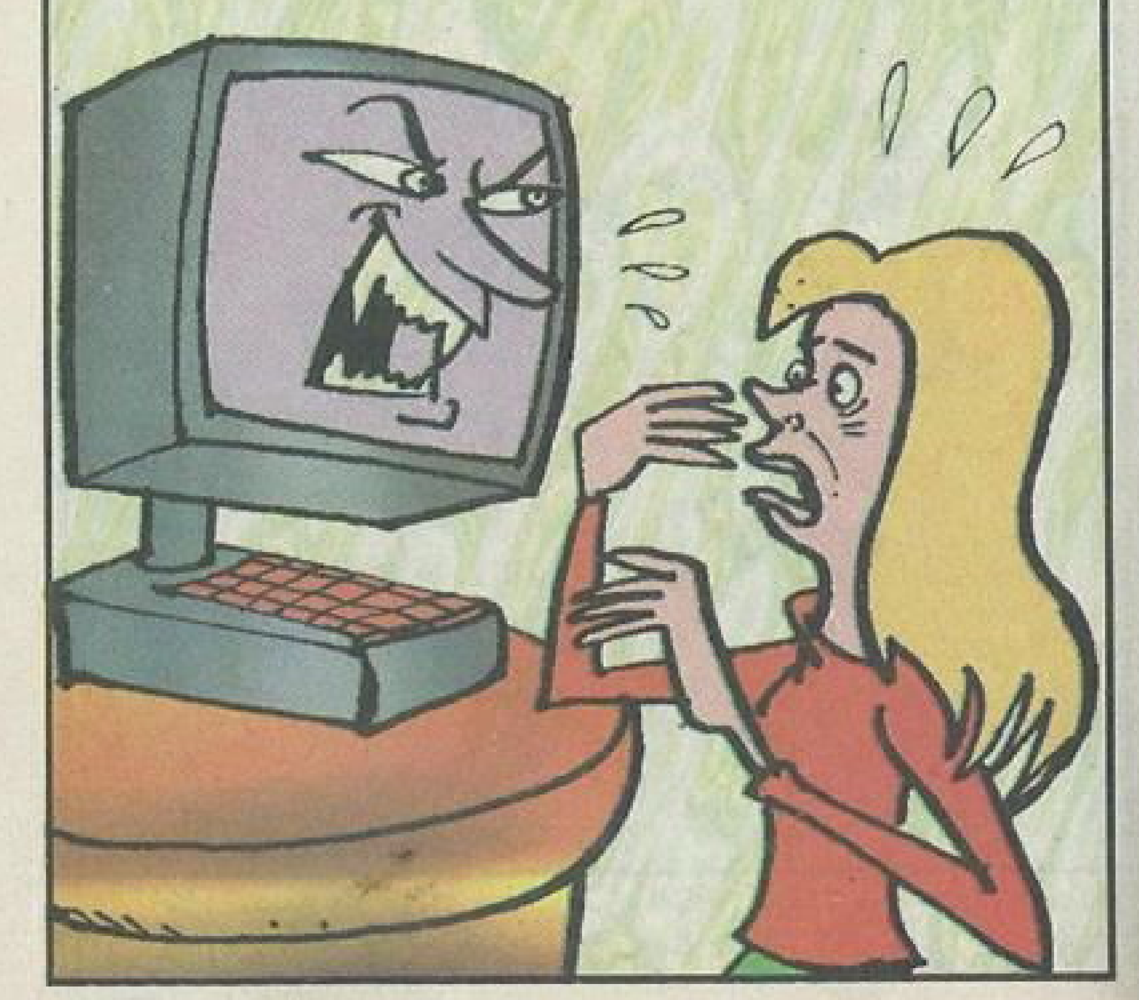
هناك نوعان من البنات اللاتى « يعملن شات » :

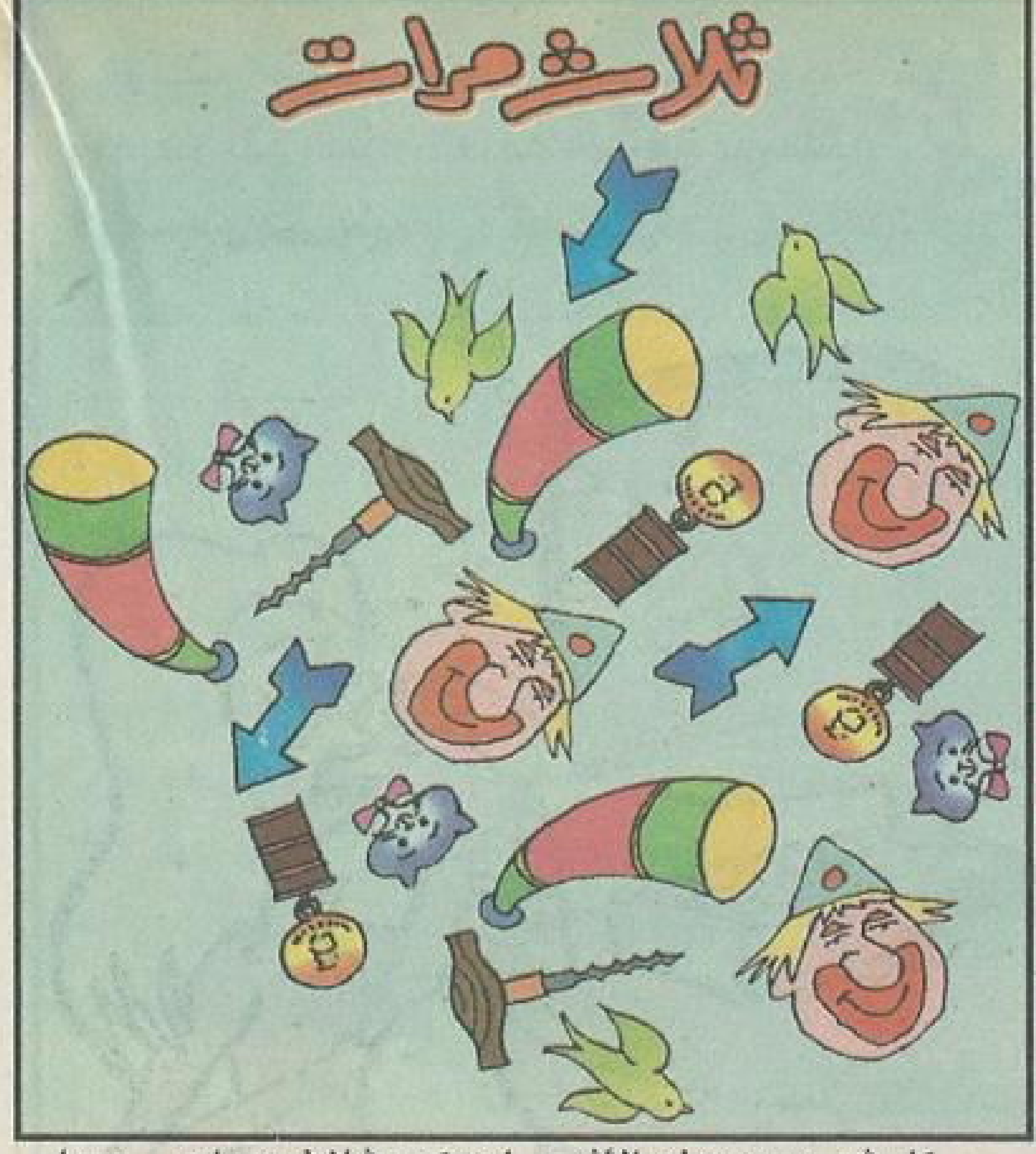
النوع الأول : بنات محترفات شات .. تعرضن للموقف السابق مرات ومرات حتى صرن صاحبات خبرة (أيًا كان ثمن تلك الخبرة) وهذا النوع لا يعنينا ولا نوجه إليه هذه السطور .

أما النوع الثانى : فهو المعنى بسطورنا هذه .. الفتيات البريئات الساذجات - عذرًا - واللاتى يصدقن الكلمات المعسولات ، ويقعن فى براثن الأسطونات ، ويثقن بقراصنة الشات ، ثم يندمن - بعد ذلك - على ما فات ، حيث لا ينفع الندم ولا لطم (الخدودات) !

وإليهن أقول وأنصح : لا يمكن أن تنشأ علاقة حب سوية ، سليمة عن طريق الشات ، ونسبة الكذب والخداع فيما يقال لهن تتعدى الـ 95 ٪ ..

ونسبة الذئاب المتربصين بالضحايا الجميلات 96 ٪ ، والأفضل لهن اعتزال ذلك الشات وهنّ فى القمة ... ومن لا تصدقنى فهى حُرة !





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5

مغامرة طويييلة .. بل .. أطول مغامرة في تاريخ فلاش .. للبطلة المشاغبة ..

فطومة

سر الذاكرة المفقودة


آاااام ..


لولا ثقتى بهند .. كنت اعتقدت أنها تقصد تعمل فىّ كده لتحرجنى أمام الناس.


إنما النيّات الطيبة مش كفاية لتبرئتها !!


وكالعادة .. عملت عملتها وسابتنى وحدى !


لكن أنا مش ح اسيبها فى حالها .. ولازم تشوف لى حلّ فى الورطة دى !


أيوه ياهند .. عاوزاكى حالًا ..
لا لا لا .. مش ح اقبل أى أعذار !


وطبعًا ..
أظن إنك عارفة إن
ورائ أشياء غيرك ...
طب بس
ادخلى ..


مش معقول كده .. جايبانى عشان تقعدى ساكتة ؟!
شوفى لى حل فى المصيبة اللى
عملتيهادى ياهند..


مصيبة إيه يا فطومة ؟
قلت لك شعرك كده جميل ..


جميل ؟! طبعًا لازم تقولى
كده عشان تبرري عملتك ..


بالعكس .. إنتِ دلوقت جددتِ فى شكلك،
بقيتى مميزة بين كل البنات، يعنى
ده شيء تفخرى به ..


ممكن نرجع نوضّب شعرك من تاني ..




تاني ؟! ناوية على إيه يا هند ؟ تزيلي شعري على (الزيرو) ؟


بلاش بلاش.. أنا خطرت لي فكرة ممتازة ..


فكرة إيه يا ترى ؟! اوعى تقرّب من شعري تاني ..


إنت مش بتطالبي بحقوق المرأة ومساواتها بالرجل ؟
قولي " قاسم أمين " تاني ولاتخافيش.


خلاص .. الفرصة أتيحت لك لكي تنفذي أفكارك التقدمية ..


إزاي بس يا هند ؟


إنتِ شكلك كده - وآسفة - زي الولد بالضبط .. فيها إيه لو تلبسي ملابس الصبيان ، وتندسي وسطهم عشان تعرفي هم بيخططوا لإيه ضدنا !


فكرة هايلة !!
إنتِ عبقرية يا هند !


ولم تكذب فطومة خبرًا .. فبعد فترة قصيرة ..
إيه رأيك كده يا هند ؟ أنفع ولد ؟!
مدهش !



إذن فلتستعدوا
يا صبيان العالم للموت
القادم من الشرق !











أظن عيب قوى كده..



يا أستاذ .. يا أستاذ
ما يصحّش اللى بتعمله..
إنت إيه ؟ ما لكش
إخوات بنات ؟



نعم يا خويا ؟ عامل لى
مصلح اجتماعى ؟!
إنت قدّ الحركة
دى ؟



طب روح بقى فى داهية
والقلب داعى لك !
حاسب..
هوووو



صدم (فطومة) المتنكرة فى صورة ولد أوتوبيس مسرع..
لاحول ولاقوة إلا بالله..
ده باين مات..


بعد ساعتين..
ماي ماي ماي ي ي ي
إسعاف
إسعاف


وفي المستشفى..
يا ساتر !


عامل إيه الولد ده يا مني؟


حرارته مرتفعة نصف درجة فقط يا دكتور..


وبدأت فطومة تستفيه..
فوق يا بابا الله لا يسيئك..


آه.. آه.. أنا فين ؟


إنت في المستشفى يا حبيبي.. اسمك إيه بقى ؟


اسمي ؟ مش فاكرة اسمي إيه ؟ آه.. أنا تعبانة قوي..


قصدك.. (مش فاكر).. غريبة !! يا ترى ممكن يكون..


يظهر إن الولد فقد الذاكرة.. ومش كده وبس.. ده كمان نسي إنه ولد..
هيه !!


وبعد شفاء (فطومة) لم تجد إدارة المستشفى أمامها غير تسليمه للشرطة..
تعال هنا يا بابا.. اسمك إيه ؟
أنا مش (بابا).. أنا ماما !


يعني إيه إنت ماما مش بابا ؟


يعني أنا بنت مش ولد.. فهمت ؟


إنت بنت ؟ مش فاهم إزاي !! صحيح الكلام ده يا أخ ؟


ما تاخدش على كلامه يا فندم .. أصله فاقد الذاكرة ..


حيث كده اتفضل إنت ، واحنا مسئولون عنه من الآن ..
أمرك يا باشا..


ودلوقت يبقى نتصل بالإصلاحية عشان يستلموك مننا..
مش عاوز أروح الإصلاحية..


يعني إيه مش عاوز تروح الإصلاحية ؟ أمال عاوز تروح فين ؟
عاوز أروح لبابا وماما ..
إنت عارف همّ فين ؟


لأ .. للأسف ما اعرفش لا همّ مين .. ولا مكانهم فين ..


إذن ح تشرّفنا لغاية مندوب الإصلاحية ما يصل ..


ووصل المندوب ..
تعال معايا يا بابا .. ما تخافش .. ح تنبسط قوى عندنا ..
قلت لك ماما مش بابا ..


إصلاحية الأحداث للبنين
إيه ده ؟ إحنا رايحين فين يا عم ؟


حـ يكون فين يعنى ؟
رايحين الإصلاحية ..


بس ده مكتوب عليها
(للبنين) !


أمال عاوز تدخل إصلاحية
للبنات؟ عيب كده يابنى ..


يا عم أنا بنت والله ..
صدقنى أنا مش ولد ..


وبعدين بقى .. إنت يابنى فاقد الذاكرة ..
عشان كده فاكر نفسك بنت ..
وبعدين
بقى ى ى.


ادخل بقى يا أخى !
أوغغ


أهلًا يا أخ ..
ده حاجة فافي خالص ..
جيت لوحدك ولا الهوا رماك ؟!


دخلت (فطومة) - الفاقدة للذاكرة - إصلاحية الأحداث للبنين ..
واحدة واحدة ياجماعة مش كده ..
إيه ؟ جرحنا إحساسك ياروحي ؟


إزاي تكلموا مخلوق رقيق مثلي بالشكل ده ؟


جري إيه يا بني ؟ ماتنشف شوية .. إنت مش راجل ولا إيه ؟


فعلًا .. أنا مش راجل !


هيييه !!


مالكم ياجماعة ؟ عادى
جدًا ..


يظهر إنه ابن ناس .. ماتحرجوهوش أكتر
من كده .. خذ نفسك الأول يا أخ ..


أشكرك .. ممكن بقى أقعد
لوحدى شوية ؟


هاهاها .. تقعد لوحدك؟
إنت فاكر نفسك فى
الأوبرج ؟



وما إن جلست فطومة ترتاح قليلاً ..
معندهمش دم الولاد دول ..
مش هُمَّ بس ..



أنا اسمي (عطية) .. وانت .. اسمك إيه ؟



ما أعرفش .. حقيقي ما أعرفش اسمي إيه !



صباح الفل يا كابتن .. تعفّر ؟!
إيه ده ؟! لأ .. لأ ..



يا ابني مالك ؟ هو أنا بعمل فيك شر ؟ أنا بأحييك !



لأ .. التدخين ضار جداً بالصحة ، ومن فضلك ما تدخنش في الأوضة ..


طب إيه رأيك إن أنا ح أضربك ..


ياماما ! إلحقنى ياعطية !


بقولك إيه ياطارق ..
ابعد عنه أحسن لك ..


بعد أن هدأت العاصفة .. وفى المساء ..
بسس .. بسس .. كابتن ..


مين ؟ عطية ! عاوز إيه في الساعة دي ؟


أنا شايف إنك ح تتعب مع الناس دي ..


وبعدين .. ح أعمل إيه يعني ؟


تعمل زي ما أنا ح أعمل ..


وإنت ح تعمل إيه إن شاء الله ؟
ح اهرب


و .. وح تعرف تهرب إزاي يا عطية ؟


اسمع يا سيدي خطتي اللي ما تخرش الميه ..


وفي هذه الأثناء ..
بنتي ياحضرة الظابط غايبة عن البيت من ثلاثة أيام ..
شكلها إيه البنت دي ؟


كانت حالقة شعرها زي الصبيان .. ودي صورتها..


سبحان الله .. عشان كده كانت مُصرّة إنها بنت، وإحنا مش مصدّقينها !




هي فين ياحضرة الظابط .. قول اعمل معروف ..
دي في إصلاحية الأحداث .. والكارثة إنها للأولاد !


عودة إلى فطومة وعطية اللذين كانا قد نجحا في الهروب ..
أيوه .. انزل بسرعة ..


وانطلقا يبتعدان فى الظلام ..


بينما كانت سيارة الشرطة تقترب من مبنى الإصلاحية ..
ماهى ماهى ماهى


وبعد ذلك
مين يا فندم ؟
فطومة .. الولد اللى فقد الذاكرة ..


يا فندم .. يا فندم .. الولد اللى فاقد الذاكرة هرب هو و " عطية عبد المعطى " ..
بتهرّج !!



بنتى ..



أمام السينما..
شبشب حبيبى
الفيلم ده باين عليه حلو ..
عاوز تدخله؟



إزاى بس؟ هو احنا معانا فلوس ؟



ما لكش دعوة.. شوف حاعمل إيه.. وماتنطقش..



واقترب عطية من طابور شباك التذاكر المزدحم ..
تذاكر


بيعمل إيه المجنون ده ؟!


وتمكن عطية من "نشل" الضحية ..
مفيش أسهل من كده !!
تذاكر


عملت إيه ؟
بس ياسيدى .. آدى الفلوس معانا ...


لكن دى فلوس حرام .. وأنا مش ممكن أوافقك على السرقة ياعطية ..
بقى هو ده جزائى ؟


لأ طبعًا.. جزاؤك أنك تدخل السجن، ده غير غضب ربنا...


أمال إنت فاكر إيه؟ دى مهنتى اللى دخلت الإصلاحية بسببها..


لا يا عطية.. إنت إنسان كويس وقلبك طيب، بدليل مواقفك النبيلة معايا فى الإصلاحية.. مستحيل تتصرف بالشكل ده أبدًا...




وإذا ماعملتش كده.. ح ناكل منين؟ نشحت؟


نشتغل يا أخى.. إحنا لسه صغيرين وممكن نبتدى من الصفر..


طيب تعال ندخل الفيلم الأول وبعدين نناقش الموضوعات الشائكة دى..


لا.. الفلوس دى لازم ترجع لصاحبها حالًا..


يعنى إيه ؟ أرجعها لصاحبها وأقول له إنى سرقتك ؟ مستحيل !
نشوف لها حل ..


الأول، روح شوف الراجل ده فين، دخل صالة السينما ولا لسه ..


حاضر ..


ذهب عطية وعاد بسرعة ..
تصور إنه اختفى !! كده خلاص مش ح نلاقيه !


لا يا حلو .. ممكن نعرف عنوانه من البطاقة ونرجع له المحفظة فى منزله ..


وبالفعل فتح فطوطة المحفظة ..
آدى بطاقته .. الاسم : حنفى محمد حنفى .. العنوان : ١٢ حارة (أمان يالالالى) بالشرابية ..


شوف إيه تاني داخل
المحفظة ..


لا ياعطية مايصحّش كده .. اسمه وعنوانه، وعرفناه، عاوزين إيه تاني ؟
هات بس .. يمكن نجد رقم تليفون نكلمه عليه !


إيه ده ؟! دي بطاقة تانية، وعليها نفس الصورة بس باسم : نور عبد الفتاح حسنين والعنوان : ١٢ شارع مراد بالجيزة !


غريبة .. ورّيني كده ياعطية المحفظة، نشوف فيها إيه تاني !


يا نهار زي بعضه !! سبع بطاقات بسبعة أسماء مختلفة، ونفس الصورة !!
حاجة غريبة جدًا !









بعد ساعتين خرجت الجماهير من قاعة السينما، وعلى وجوههم أمارات عدم الرضا، من سوء مستوى ما شاهدوه ..




اندفعت (فطومة) وسط الجموع، محاولة العثور على الرجل، ولكن كان هذا صعبًا جدًا..
؟!


وفجأة..
تعال بسرعة..


الراجل آهو !


مايفلتش مننا يا عطية..
لازم نراقبه كويس جدًا..


بس لو أفهم إنت
عاوز منه إيه !!


لازم نفضل وراه عشان نشوف ح يروح فين، وح يعمل إيه، وعلى هذا الأساس نتصرف...
ليه ؟


جرى لك إيه يا عطية ؟!
لازم تكفّر عن أخطائك وأبسط حاجة إنك تمنع الغلط ..


ح أقول لك إيه ؟
أمري لله يا سيدي ...


وبمجرد أن تحرّك الرجل .. تبعه الصديقان بحذر شديد ..


واستقل الرجل (ميكروباص) متجهًا إلى المقطم ومن خلفه الصديقان ، وبعد أن ترجّل ، توغل في منطقة صحراوية موحشة ، وبدأ عطية يشعر بالقلق ..
وبعدين ؟


ماتخافش من حاجة يا (عطية) لأن الرجل مش ممكن يشك في ولدين صغيرين مثلنا أبدًا ..
تفتكر ؟


فجأة.. استدار الرجل نحوهما !
تعالالى انت وهو !!


أطلق الصديقان سيقانهما للريح رعبًا منه !
اجرى ..


ولدهشتهما، لم يركض الرجل خلفهما .. لكنه صاح بصوت جهوري ...
رُوى ..


خرج كلب ضخم تبدو عليه الشراسة ..





ولا داعى للاسترسال فى وصف ما حدث ..
إلا بكلمة واحدة : كان فظيعًا ..






عاوزين نعرف .. ليه زورت العدد ده من البطاقات ؟


عال قوى .. كمان فاهمين التزوير ؟
ها ها ها ..


على العموم مفيش مانع إنكم تعرفوا كل حاجة، لأنكم مش حـ تعيشوا !


قول ومتخافش ..


ها ها ها ..
إنتم فاكريني ساذج عشان أصدقكم ؟


إنت حـ تبقى ساذج بجد لو عملت فينا حاجة .. نسيت إننا عرفنا نسرقك ؟


وإيه يعنى إنكم سرقتونى ؟


ها ها ها ها ها ..


معناه إننا ممكن نشتغل معاك و إنك ممكن
تستفيد من خبراتنا المتواضعة ..
عنده حق..
وليه لأ ؟
؟


ليه بس يا عم ؟ إحنا ما عملناش حاجة
والله .. سيبنا و إحنا مش ح نقول
لحدّ .. نوعدك !


اسمع يا بني إنت وهو.. أنا ح أغاضى
وأشغلكم معايا، بس خدوا بالكم !
ماتخافش.


أنا لو خفت ح أخاف عليكم
إنتم من اللي ح يحصل لكم
في حالة الخيانة !


ربنا ما يجيبش الخيانة
ولا يحزنون يا معلم ..


أول حاجة فين محفظتى
اللى (لطشتوها) منى ؟


اتفضل يا معلم.. ما تغلاش
عليك.. صاغ سليم مانقصتش
منها حاجة !


بس عفارم عليكم.. إزاى
يا شياطين قدرتم تنشلونى ؟!


أقدم لك "عطية" يا معلم.. ملك النشالين..
صوابعه تتلف فى حرير...
شكراً على المجاملة
الرقيقة دى !


طب هو بينشل.. إنت
بقى إيه دورك ؟


أنا ب (أقفل) عليه
يا معلم.. أشغل الضحية
لغاية هو ما (يقلبها) !


كويس قوى .. لكن أنا عاوزكم تنسوا مسألة النشل دى معايا .. لأنكم ح تشتغلوا فى حاجة أشيك !


ياه ! شوقتنا يا معلم .. يا ترى إيه هى الشغلانة الجديدة ؟!


أنا ح "أنظفكم" وألبسكم بهوات، بحيث اللى يشوفكم يقول عليكم أولاد ناس مأصّلين !


يا سلاااام .. ده أنت قلبك طيب قوى يا معلم، وشهم وكريم كمان !!


اسكت انت يا عطية .. وإيه الغرض من اللى ح تعمله معانا يا سيد المعلمين ؟


إنت تعجبنى .. إلا بالحق اسمك إيه ؟


كان السؤال مفاجئاً للفطومة التى لا تتذكر اسمها .. إلا أنها تداركت الموقف بسرعة ..
اسمى (عوف) يا معلم ..


عاشت الأسامي ياسي عوف، خذ الفلوس دى وانزل اشترى إنت وعطية الهدوم اللى تعجبكم ..


مش خايف نطمع فى الفلوس ونهرب بها يا معلم ؟


لأ مش خايف لأنى أقدر أجيبكم من تحت سابع أرض يا ناصح !
يا ساتر !


طيب .. بعد إذنك يا معلم .. إحنا رايحين ..


هاتوا الهدوم اللى نفسكم فيها .. وإوعوا تتأخروا ..


وبعد عودة الصديقين ..
إيه رأيك بقى ؟
يخرب عقولكم ولا أولاد الناس بجد !!









إنت مش حاسس بنفسك يا سي عوف؟ هو ده كلامك لي عن الشرف والخير؟



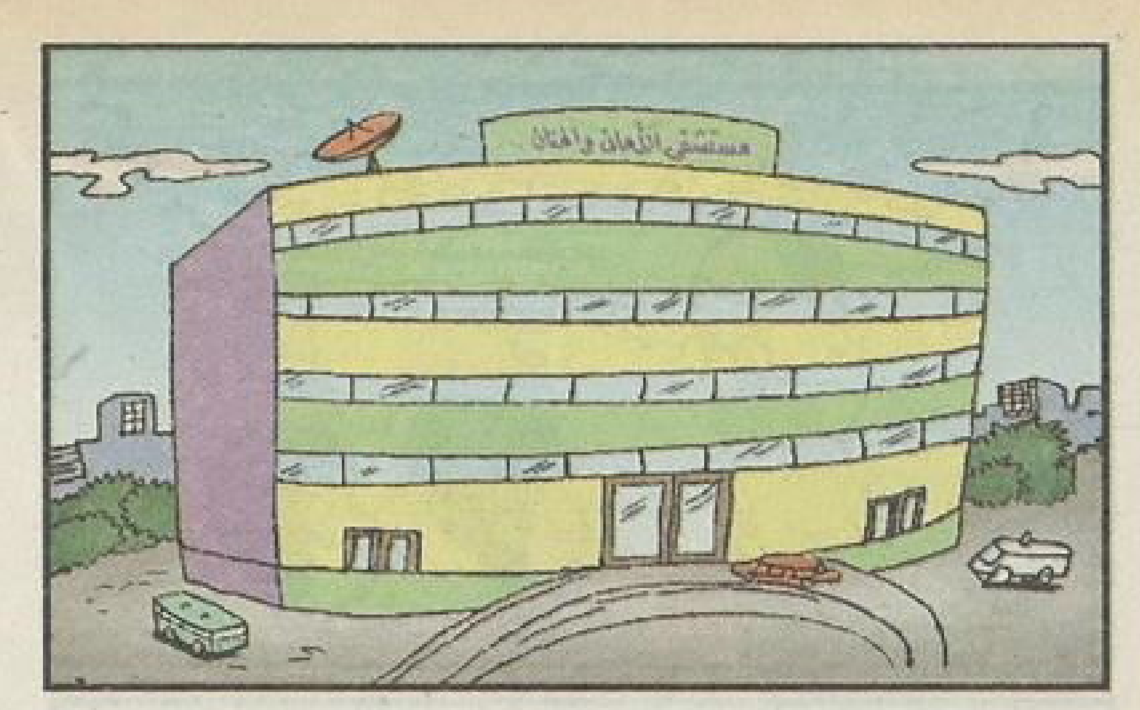



عطية ! إنت عبيط ولا شكلك كده ؟ إوعى تكون مش فاهم إن دى خطة ذكية للإيقاع به .. خصوصًا بعد ما نعرف كل أسراره واتصالاته المريبة !
بقى كده !


فى الصباح ..
إيه (الإيافة) دى كلها يا معلم ؟


معلم فى عينك منك له .. أنا دكتور حسنين شفيق .. أكبر جراح قلب فى مصر .. اجهز انت وهو عشان تيجوا معايا المستشفى ..


تحول الرجل النصاب بقدرة قادر إلى طبيب مشهور وجراح قلب ماهر .. وطلب من فطومة - الفاقدة للذاكرة - وعطية أن يجهزا نفسيهما للذهاب معه إلى المستشفى !!
ياه ! جبت العربية الأبهة دى منين يا دكتور حسنين ؟
مش شغلك ..




دخل الدكتور حسنين المستشفى وسط استقبال رائع ..


دكتور حسنين .. أهلًا وسهلًا .. شرفت وطنك الأم (مصر) ..
أهلًا بك يا دكتور عصام.


أول ما قرأنا إعلان وصولك من كثرة الجرائد، واختيارك لمستشفانا المتواضع لإجراء عملياتك الجراحية، كنا في غاية الفخر والسعادة.


خبرتي الكبيرة في إجراء عمليات القلب المفتوح تحت أمر بلدي ومستشفيات بلدي !


ويا ترى مين الولدين اللطاف دول يادكتور حسنين ؟
دول أكبر دليل على نبوغي الطبي..


ده "صابر عبدالصبور" كنزى الجنسية، لان قلبه تعبان خالص.. والطب عجز عن ايجاد علاج له.. لكني أجريت له عملية جراحية، نقلت له فيها قلب عجل.. واهو قدامك !!


ياسلام على العبقرية والمهارة دى معجزة يادكتور حسنين !


ولا معجزة ولا حاجة، أمّا ده فـ(عبده الشربيني).. بعد أن أعلنوا موته (إكلينيكياً).. وجدت إن الروح مازالت فيه، فأجريت له عملية جراحية غيّرت له فيها الشرايين والأوردة.. وأهو (كفص) وبقى زي الفل.


مستحيل يادكتور.. إنت حطمت كل النظريات الطبية اللي اتعلمناها أنا لازم أتصل بالصحافة والتلفزيون عشان أعمل لك مؤتمر صحفي طبي عالمي.. تنقله القناة الفضائية كمان..


لا لا.. اعمل معروف.. مش عاوز أفقد تركيزي قبل ما أشتغل.. خلي المؤتمر لما أجري الجراحات وتنجح كلها بإذن الله.. إحنا ناس نحب شغلنا هو اللي يتكلم عنا..


ياسلام .. ياسلام على الدروس اللي بتعطيهالنا
و.. ويا ترى أجرك كام على العملية يا دكتور ؟
شوف.. أنا ح أعمل تضحية كبرى وأقبل نصف أجري في كندا ..


وأجرك في كندا كام يا دكتور حسنين ؟
مش كتير .. عشرة آلاف دولار فقط ..


يعني العملية في المستشفى ح تتكلف خمسة آلاف دولار غير أجر المستشفى .. مش كتير يا دكتور ؟


دي مش مشكلتي .. وما تنساش إن العمليات دي بتنقذ أرواح من الموت
كمان المرضى عندكم من طبقة معينة ..


مفهوم مفهوم .. طيب وإيه خطة سيادتك للبدء في العمل يا دكتور حسنين ؟


الأول تعملوا كشف بأسماء وأعمار وحالات المرضى اللي عاوزين يجروا العمليات .. وبعدين بعد ما أحدد الحالات اللي أقبلها، يتم دفع تكاليفهم كاملة .. ونبدأ بإذن الله ..


استبينا يا دكتور .. غداً إن شاء الله يكون الكشف
عند سيادتك .. ولو سمحت تقبل استضافة المستشفى
لك إنت والولدين الحلوين اللى معاك ..
شكراً .. شكراً ..


فى المساء وفى حجرتهما ..
يا ترى اسمك الحقيقى (عوف) يا عوف ؟ ولا قلت كده بس للراجل ؟
صدقنى أنا مش ولا خالص ..


وبعدين بقى يا عوف ؟ إحنا
خلاص بقينا عيش وملح ..
لسه مش واثق فىّ ؟


مهما قلت لك مش ح تصدقنى ..
عشان كده خلينا فى موضوع
الدكتور حسنين ..


صحيح .. إحنا كده اتورّطنا
معاه .. وممكن نروح كلنا فى
داهية ..


لأ يا عطية .. اطمئن .. أنا عندى
خطة محكمة ما تخرّش المية
للإيقاع بالنصّاب ده ..


صحيح يا عوف ؟!
إيه الخطة دي ؟ هه..


ح تشوف كل حاجة بعينيك يا عطية.. بس من فضلك افتح باب الحجرة..


ولو إني مش فاهم حاجة لكن.. حاضر..
ودلوقت بقى.. سد ودانك واستعد للمفاجأة..


آآآآآه..
بطني.. بطني..


إيه إيه إيه ؟ مالك يا عوف ؟ بطنك بتوجعك ؟!


يا بني آدم أنا سليم.. اسكت إنت بس وسيبني أصرخ آآآآه بطني ي ي..


وهرع إليه عدد من الأطباء..
دي حالة (زايدة) حضروا غرفة العمليات فورًا !


آآآآه..آه..
سليمة إن شاء الله..


دكتور أسامة.. فيه حالة زايدة مستعجلة..


أنا جاهز.. خلي المساعدين يحصلوني على غرفة العمليات..


ووصل الدكتور حسنين على الفور..
زايدة دودية إيه بس؟ هو ده وقته؟
دي حالة إنسانية يامعلم.. ولا نسيبه يموت؟


معلم إيه يا غبي؟ اسمي الدكتور حسنين ..
آسف يامع ..
قصدي يا أستاذ ..


طيب روح شوف الدكتور عصام مدير المستشفى عمل إيه في كشوف المرضى اللي ح يجروا العمليات..


مش نطمئن على عوف الأول يا دكتور؟ الدنيا ما طارتش ..


إنت ح تعلمني شغلي يا ولد؟!
روح نفذ أمري فورًا ..
حاضر.. حاضر..


ووصل الدكتور عصام ..
أهلًا دكتور حسنين
ألف لا بأس على عوف .. ربنا يشفيه ..
أشكرك .. عملت لي الكشف بأسماء المرضى؟


حصل .. اتفضل .. دى أول دفعة من المرضى .. 30 مريضًا ..


30 مريض × عشرة آلاف دولار يعنى ثلاثمائة ألف دولار .. مليون جنيه .. فل !!


وخرج د. أسامة من غرفة العمليات ..
الحمد لله .. العملية نجحت ..


عال العال .. ألف مبروك يادكتور حسنين ..


الله يبارك فيك .. خلينا فى المرضى بتوعنا .. الفلوس بتاعتهم حتكون جاهزة إمتى ؟
؟


من فضلك يا دكتور عصام .. عاوز اتكلم معاك بخصوص قسم العلاج بالأشعة ..
حاضر يا د. أسامة


موعدنا غداً مساءً لدفع تكاليف أول 30 عملية يا د. حسنين ..


كويس قوي .. ربنا يوفق يا د. عصام .. عن إذنك ..


في مساء اليوم التالي ..
دكتور حسنين شفيق؟ لحظة واحدة.. عاوزين سيادتك ..
لازم عاوزين يدفعوا لي فلوس العمليات.


آ.. طيب انتظرني بره .. أغير ملابسي وآجي معاك ..


بس ما تتأخرش علينا .. أصلنا مستعجلين شوية ..


سيد كراوية؟ أهلا يا راجل .. فينك من زمان؟ انت لك وحشة والله ..
العقيد مجدي؟!


أنا.. أنا تبت خلاص وكمان ماعملتش حاجة..


طبعًا طبعًا.. إحنا واثقين فيك وعارفين إنك بقيت دكتور شريف..

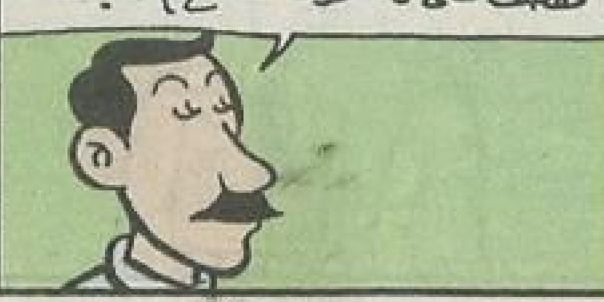

د.. دكتور؟! إنتم عارفين كل التفاصيل بقى!


أكيد.. والفضل للدكتور أسامة..
أبدًا.. الفضل لله.. ثم للبنوتة الحلوة اللى كانت معاه..


بنوتة؟ أنا ماكانش معايا بنات!!

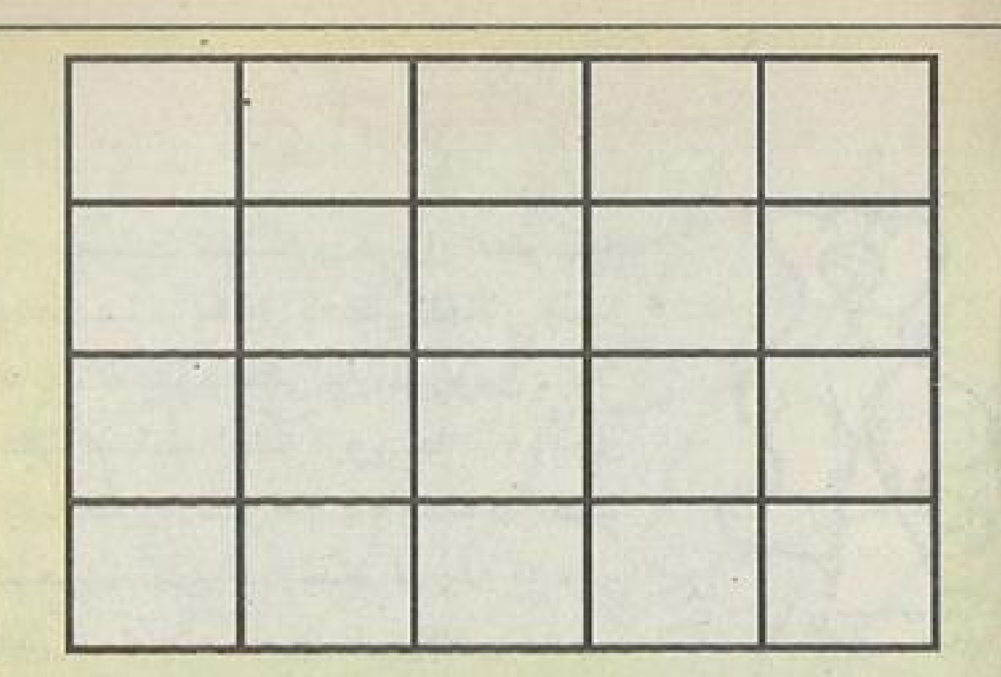

لأ.. كان معاك بس انت ماعندكش نظر يامعلم!

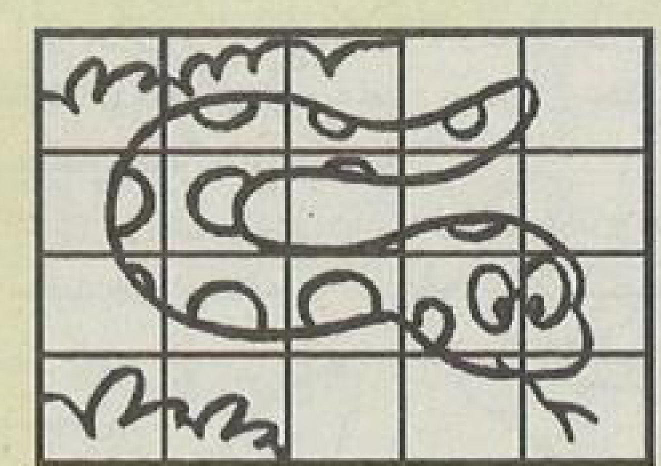

عوف؟! إنت بنت يا عوف؟!!


بالفعل يا حضرة الظابط.. دى بنت عبقرية.. برغم إنها فاقدة لذاكرتها إلا إنها كانت بتحارب العالم كله اللى بيعاملها على إنها ولد.. فلجأت لتمثيل دور المصابة بالزائدة الدودية.. وفى حجرة العمليات اكتشفت إنها بنت مش ولد.. فقصّت على كل ماحدث لها مع المصاب ده..









انقل هذا الرسم فى المستطيل الكبير.

الدرجة 10

طرحة الزفاف

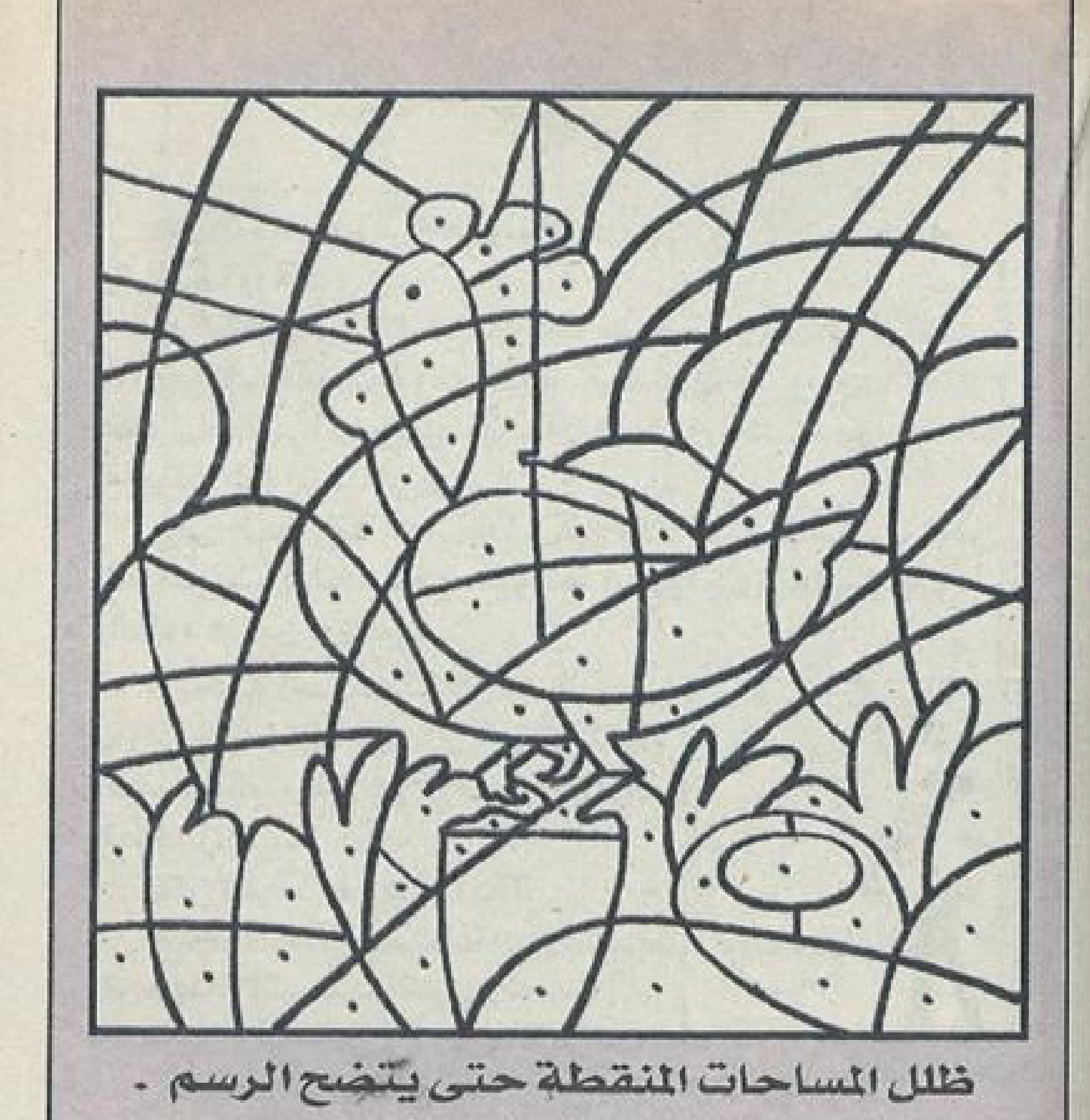


خلاف كثير حول الطرحة وأصلها .. يقول بعض الناس إنها كانت قناعًا تُغطى به العروس دليلاً على استسلامها لزوجها .. ويقول البعض الآخر . إنها تحبس بها شعرها الذى يداعبه الهواء فيطير فى كل اتجاه دليلاً على الحرية ..

وكان الإغريق والرومان يغطون العروس بطرحة صفراء كبيرة تخفى كل جسمها ، ومازال تعليق الطرحة متبعًا فى بعض القرى المصرية ،

إذ تنتقل العروس من بيت أهلها على جواد وهى ملفوفة فى طرحة بيضاء (دليلاً على الطهارة) ، ثم يحملها أقرب الناس إليها إلى مخدع الزوجية ليزيح عنها العريس قناعها ويتسلمها ..

وبعض العائلات تضيف إلى الطرحة البيضاء شريطًا أزرق دليلاً على الإخلاص والحب .



ظلل المساحات المنقطة حتى يتضح الرسم .

الدرجة 5

ڤيتو باربى

من منا لا تعرف العروسة پاربى ؟ ومن لا تعجبه رشاقتها ورقتها ؟

وبالتأكيد يمتلك الكثير منا نسخة من پاربى أو أكثر ...

وپاربى عروسة أمريكية تم صنعها وترويجها لغزو عقول صغيراتنا وتهيئتها - أى العقول - لملئها بكل ما هو أمريكى فى المستقبل ...

وفى الحقيقة أن المخطئ فى هذا الأمر نحن ... نحن العرب الذين لم نصنع عروسة عربية ترد على باربى وتطردها من أراضينا .



ان خلو الساحة من منافسى پاربى أتاح لها المجال أن تنتشر وتمتد وتتوغل فى أوصال بناتنا الصغيرات ...

لكن الوقت لم يفت بعد ...

لنرى العروسة العربية الجميلة التى قد تكون (نعمت) أو (شيرين) أو حتى (فطومة) !

ساعد البطة فى الوصول إلى أمها .

الدرجة 5

الحكيم إيسوب

الكلاب والجلود



رأى جماعة من الكلاب أجهدها الجوع ، جلود بعض البقر منقوعة فى نهر ، فحاولت أن تصل إليها فلم تستطع ، فاتفقت الجماعة على أن تشرب كل ماء النهر ولكنها انفجرت كلها قبل أن تصل إلى الجلود .



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة 5


نعمت وشيرين
ياه ! نعمت ؟ من زمان ما شفتكيش !
أهلًا..


صحيح .. إنتِ مختفية فين ؟
أنا مش مختفية ..


وكل اللى عاوز يشوفك لازم يسأل حاتم عنك !


حاتم ؟! قصدك إيه يا شيرين ..
أنا مش بحب التلميحات دى..


انتِ زعلتِ يا نعمت ؟ أنا مش
قصدى والله .. آسفة ..


خلاص .. حصل خير .. المهم ..
سمعتى عن المسابقة الجديدة ؟


مسابقة إيه إن شاء الله ؟
ملكة جمال النادى ..


لأ .. إيه شروطها المسابقة دى ؟
إن المشتركة تكون
جميلة طبعًا ..


فى مكان آخر ..
قمر و الله ..


فيه إيه ياسوزى ؟ بقيتى بتقفى أمام المرآة كتير !!


أصلى ناوية أشترك فى مسابقة ملكة جمال النادى ياميدو ..


أول مرة أسمع عن المسابقة دى ..
يبقى سمعك تقيل !


وفي مكان غيره ..
سميحة .. بتعملي كده ليه؟ عمرك ماكنتِ مهتمة بنفسك كده ..


إنتِ ماسمعتيش عن مسابقة جمال النادي..
أنا ح اشترك فيها... ولازم أفوز..


إلا قولي لي يا وسام .. ليه ماتشتركيش في المسابقة ؟
أنا ؟


وليه لأ .. ها ها ها ..
الله يسامحك ..


وفي يوم المسابقة ..
سيداتي آنساتي سادتي ..
يسرنا أن يكون اليوم هو الفيصل في تحديد ملكة جمال النادي لهذا العام ..


مع المتسابقة الأولى .. الأمورة نعمت طبعًا جمالها واضح ولا يختلف عليه اثنان ..


تفتكري يا نعمت إيه أكتر حاجة تهمك في الحياة ؟
إني أحافظ على جمالي ..


والآن مع المتسابقة الثانية .. سميحة .. وسميحة تتميز برشاقة كبيرة ورقة أكبر .. وقبول أكبر وأكبر ..


إيه أكتر حاجة تهمك في صديقتك ؟
إنها تكون " بنت ناس ".. مش بيئة !


المتسابقة الثالثة .. سوزي .. بنوتة لطيفة .. محبوبة من الجميع .. شقيقة ميدو بطل فلاش الشهير ..


يا ترى دي أول مرة تشتركي في مسابقة ملكات الجمال يا سوزي ؟
آه .. فعلًا ..


وعندك أمل تكسبي ؟
أمل كبير جدًا ..







واضح يا شيرين إنك متأكدة من النتيجة ..

مش فاهمة سيادتك تقصد إيه ؟


أقصد إنى أنا شخصيًا منبهر بيكى !
متهيأ لى حضرتك بتبالغ !


أبدًا يا شيرين .. لو كان الأمر بيدى لاخترتك ملكة جمال للدنيا كلها..
أشكرك..


وفى صفوف الجماهير ..
الراجل ده
مستفز جدًا .. ومش من حقه إنه يقول الكلام ده .. كده بيأثر على لجنة التحكيم..


فعلًا .. عشان كده النتيجة مش ح تكون نزيهة !
مش كده ؟


النتيجة النهائية .. شيرين هي الفائزة الأولى بمسابقة ملكة جمال النادي !
لحظة يا افندم .. فيه واحدة أحقّ مني بالفوز !
إيه ده؟ قصدك مين يا شيرين ؟!
قصدي وسام صاحبتي .. شخصيتها وثقافتها وطيبة قلبها تجعلها ملكة جمال النادي !


إذن .. وسام تفوز بمسابقة ملكة جمال النادي .. ألف مبروك ..
مستحيل .. مستحيل !


شيرين أثبتت أنها فتاة مثالية بحق .. ياريت كل البنات مثلها !

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ماهو ؟

الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

ثلاث مرات

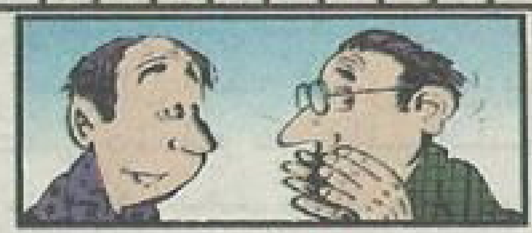


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة 5

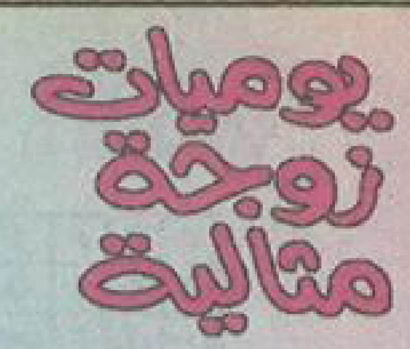
كلمة السر

ه	ب	ا	ن	ت	ى	و	م	م	د
ا	م	ا	ن	ظ	م	ه	ا	ع	ى
ر	و	م	م	ت	ف	س	ج	ل	س
د	ن	ه	ر	ك	ل	ن	ز	و	ك
د	ى	ن	ع	ت	ى	ف	ا	م	ا
ى	ت	د	ط	ض	و	ف	ء	ا	ت
س	و	س	ل	ر	ع	ى	ع	ت	ع
ك	ر	ت	ى	ا	ر	ف	ب	ا	ى
ز	ر	د	ر	و	ب	ى	ك	م	ب
د	ا	ت	ا	ت	س	و	ا	م	ك



- كمبيوتر
- ديسكات
- ماوس
- هارد ديسك
- بانتيوم
- كي بورد
- مونيتور
- أنظمة
- مهندس
- داتا
- زر
- معلومات
- تيار
- مكيف
- أجزاء
- عطل
- عيب
- تلف
- ضع
- فن

كلمة السر : تختلف بسببها أجهزة عن الأخرى .



يااااه ...

أخيرًا .. وبعد هذه السنوات الطويلة .. آن لى أن أتكلم .. بعد كبتٍ كنت أحسبه بلا نهاية ..

بعد عشرات الأعداد التى كتب لكم فيها يومياته بعد افتراءات وادعاءات غير صحيحة .. تسىء إلىّ وتصورنى لكم مثل (أمنا الغولة) .. بعد عجزٍ منى أن أفتح فمى ولو بكلمة واحدة تبرئ ساحتى وتدفع عنى اتهاماته القاسية .. سمح لى (خوليو) بعد جهد جهيد أن أكتب لكم يومياتى فى هذا العدد المؤنث .. ولم ينس بالطبع أن (يسمم بدنى) بقوله :

- وهل تحسبين نفسك (مؤنثة) ؟!

كظمت غيظى وصمتّ حتى لا يسحب منى المنّة التى منَحنى إياها !

• • •

اعذرونى إذا رأيتم لهجتى فى هذه الصفحات لاهثة وسريعة ، فأنا أعلم أنها مجرد صفحات معدودة قد لا تعود أبدًا ، فتجدونى أريد أن أفرغ فيها كل ما بداخلى !

« لم أستيقظ هذا الصباح .. لأنى ببساطة لم أنم أصلاً .. وكيف أفعل وبجوارى (وابور زلط) حجمًا وصوتًا .. فشخيره يوقظ الجيران بلا مبالغة ..

والعجيب أنه يستيقظ مفتوح الشهية (ع البحرى) .. فلا ينتظر أن يغسل وجهه أو يدخل الحمام .. بل ينادى بصوت جهورى فظ :

- جعااان !

ولو كان مجرد إفطار عادى كالذى يتناوله الناس لهان الأمر ، ولكنه إفطار يكفى حيًا بأكمله .. واسمعوا معى :

نصف قدرة فول - كيلو جبن براميلى - نصف كيلو زيتون أسود - عشرون بيضة - بلاص عسل اسود - وخمسة أرغفة بلدى من الخبز (أبو ٢٥ قرشًا) !

أعطونى عقولكم .. كم يستغرق إعداد هذا الفطور من وقت ؟ وجهد ؟ ومال !!

إن مصروف البيت كله يستقرّ فى بطنه ، ولا ينالنى منه شىء .. حتى إن تحليل الدم الذى أجريته مؤخرًا .. أكّد إصابتى بالأنيميا الحادة .!ولو اقتصر الأمر على طعامه فقط لهان علىّ وتحمّلته بكل رحابة صدر .. ولكن أمور حياته كلها على نفس منوال الطعام ..فهو يغيّر ملابسه كلها ثلاث مرات فى اليوم ، حتى أقوم بغسلها بعد إغراقها بأنهار العرق التى يفرزها جسده الضخم ، وأنا كزوجة مخلصة يجب أن أتحمّل منه كل شىء .



لكن هذا يتوقف على أسلوبه معى وتعاملاته التى لا تطيقها أية امرأة ذات شعور ..

صوته القطيع الذى لا يمكن أن يخفضه ...هذا هو أسلوبه معى عند طلب شىء :

- **القميص يا هانم ..**

ويا ويلى لو لم يرَ القميص أمامه بعد ثانية واحدة :

- طبعًا .. دماغك مش فى بيتك .. مش عارفة واجباتك ..

والمطلوب منى أن أصمت ، ولا أدافع عن نفسى وإلا نالنى منه ما يقشعر له بدن أية امرأة ..

أما إذا كان فى البيت وأنا أعدّ الطعام مثلاً .. فهذا من سوء حظى !

يدخل علىّ المطبخ ويسأل :

- إيه ده ؟

- ده لبن .. كنت مطلّعاه عشان أعمل لك الشاى بالحليب ..

- وما دخلش التلاجة ليه ؟
- آسفة ..
- يعنى إيه آسفة ؟ ..لما اللبن يخسر ..ويترمى فى الحوض .. ح يفيد بإيه أسفك ؟ ثم يجول بنظره حتى يرى الإناء الذى على النار ،فيشمه ، ويصيح :
- برضه ؟ برضه عاملة قلقاس ؟ مش قلت لك مابحبوش ؟
- القلقاس ده لأخيك ومراته .. انت نسيت إنهم معزومين عندنا النهاردة ؟

• • •

على مائدة الغداء .. بينما شقيقه وزوجته يأكلان بنهم شديد .. يصرخ فىّ :
- مش قلت لك يا هانم تحطى بصل فى السلطة ؟ حاطة توم ليه ؟
- ده بصل والله .. شمه كويس ..
- إنت عارفة إن عندى زكام ، وطبعًا حضرتك لا بتدينى دواء ، ولا بتعملى عصير ليمون ولا حاجة خالص .. دى عيشة تزهق !!

هذه عينة بسيطة مما ألاقيه معه فى جزء من يومى .. فما بالكم بالحياة معه سنوات وسنوات ؟!

لقد قررت كتابة يوميات هذا العدد الحلو .. من أجل صديقاتى العزيزات المخدوعات فى الزواج واللائى يركضن خلف العريس ، وهنّ يتصورن أن حياتهن ستكون حلمًا جميلاً ، هؤلاء أقول لهن : احترسن .. ولا تصدّقن كل ما يقال لكنّ فى فترة الخطوبة .. وحاولن أن تصنعن لأنفسكن شخصية مستقلة لا تقبل التحكم الأعمى ولا الإهانة .

باختصار :

اذبحن للعريس القطة فى ليله الزفاف حتى تسترحن بقية حياتكن .

وإلى صفحات أخرى من يومياتى .

- إن كان هناك نصيب -

نانا

بين الرسمين عشرة اختلافات .

حددها فى أقل من دقيقتين .

الدرجة **10**

الدرجة 10

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستبقى ثلاثة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى إحدى القيم التى نعيش عليها ..

الدرجة 8



كل أداة من هذه الأدوات لها ما يكملها عدا أداة واحدة .. ما هى ؟

الدرجة 8

معانى الأسماء

وصلتنى وتصلنى عشرات من الرسائل .. يسأل أصحابها عن معنى هذا الاسم أو ذاك .. فرأيت أن أنشر معانى بعض الأسماء فى هذا العدد !

الاسم	معناه
هادى	الذى يهدى غيره .
نضير	جميل .
عنبر	نوع من الطيب .
غادة	التى تتمايل وتتثنَى لِينًا .
نظمى	من النظم والتنظيم .
عقيلة	الكريمة المخدرة (أى المحجوبة فى خدرِها) .
نهاد	صيغة من ناهد وهو المسرع فى حرب العدو .
نوفل	العطية .
هاشم	الكاسر أم المحطم .
مهند	السيف .
نواف	المرتفع ـ العالى ـ المتفوق .

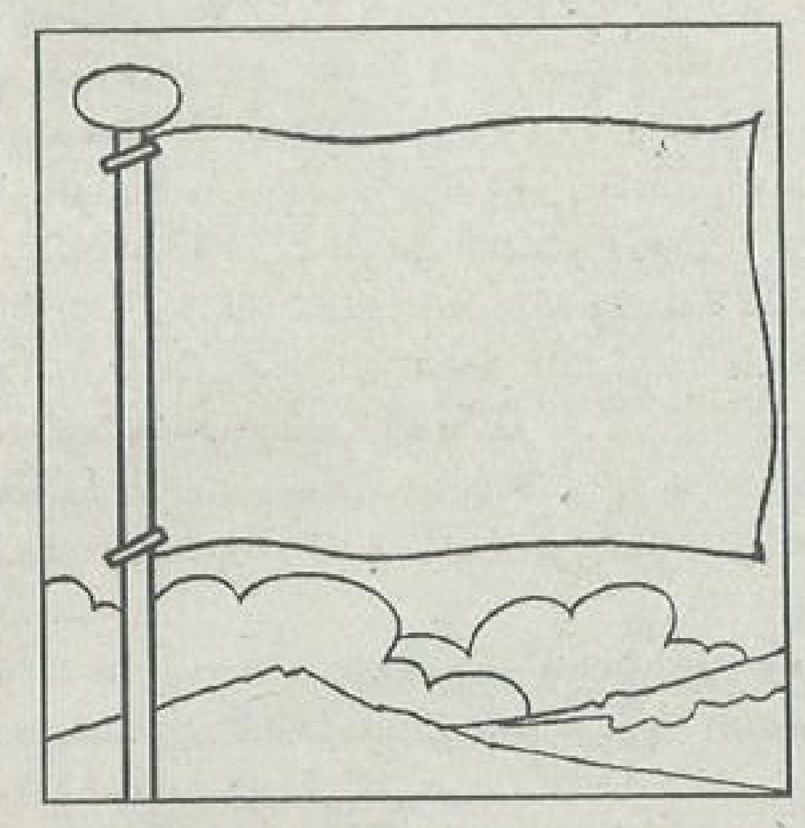
الاسم	معناه
نُعمان	الدم .
عواطف	جمع عاطفة وهى الشعور .
علياء	كل مكان مشرف ـ السماء ـ قمة الجبل .
نظير	مثيل ـ شبيه ـ منظور أى مشهور .
نمير	تصغير نمر أى النمر الصغير
عنايات	جمع عناية وهى الاهتمام والرعاية .
نضال	العمل والكفاح
رانية	الناظرة بطرف عينيها .
منى	جمع أمنية .
هبة	منحة .
عنادل	جمع عندليب وهو طائر حسن الصوت .
نفيس	الممتاز الجيد فى نوعه .
عفراء	نوع من الظباء ـ الأرض البيضاء ـ الليلة الثالثة من ليالى القمر .

أصل كلمة o.k

وهى تكتب بالإنجليزية o.k أو o.key .... وتستخدم للدلالة على الموافقة .

أما كيف جاءت هذه الكلمة إلى قاموس اللغة . فلذلك حكاية . وأكثرمن تفسير ، تقول دائرة المعارف البريطانية ، إن منشأ هذه الكلمة كان فى الولايات المتحدة الأمريكية ومنها خرجت إلى كل دول العالم لتصبح فيما بعدكلمة عالمية على كل المستويات وبصفة خاصة على المستوى العامى .. وتقول دائرة المعارف أيضًا إنه حتى الأربعينات كانت هناك أكثر من نظرية حول الكلمة .. ولعل النظرية التى تقول إنها اختصار old.kinder hook وهى الاسم المستعار (لفان بارن) رئيس الولايات المتحدة الأسبق حيث ذهب الرجل إلى قريته التى تحمل نفس الاسم لعمل دعاية انتخابية لنفسه فاستقبلته القرية جميعها بلافتات مكتوب عليها الحرف الأول من الاسم : o.k ... بمعنى أن القرية كلها توافق على ترشيحه ، وهذه النظرية يعتبرها المؤرخون أكثر النظريات واقعية ... كما أنه هناك فى الولايات المتحدة الأمريكية ناد ديمقراطى يسمى o.k وكان من أهدافه ، مساندة مارتن بارن للترشيح لرئاسة الجمهورية عام ١٨٤٠ .

علم بلدك



صمم ولوّن علم بلدك فى هذه المساحة .

الدرجة 10

هل البنات طيبات ؟

معظم البيوت التى لديها (بنات) فقط .. لا تشعر فيها بالقلق ، ولا الإزعاج ..

بل تمضى الأمور دائمًا على أحسن وأهدأ ما يرام . لا تسمع فيها المشاحنات الشرسة ، ولا الألفاظ النابية ..

فالبنات - دون شك - أسلس وأهدأ وأعقل من الأولاد خاصة فى سنوات العمر الأولى .. وحتى مشاكلهن الدائمة ، تجدها أكثر رقة وقابلية للحل .

وأنا أعجب من ذلك الرجل الذى يشعر بالألم والحسرة لأنه لم ينجب إلا بناتًا !!

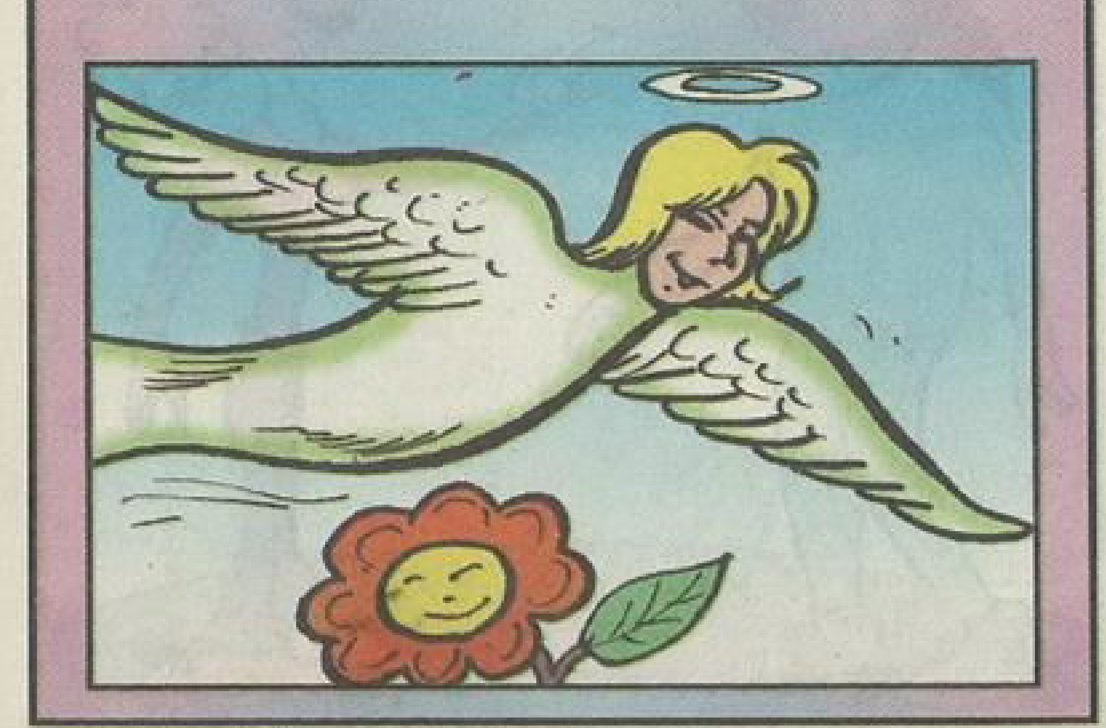
فهذا الرجل ينقصه - بالتأكيد - الكثير من المشاعر الجميلة ، فهو لا يشعر بميزة أن تكون له بنات !

وإذا ما رزقه الله بالولد ، تراه يبالغ فى فرحه إلى حد التطرف .. ثم يبدأ فى تمييز هذا الولد على أخواته البنات فى كل شىء !

ولا يعلم حين يفعل ذلك أنه يقتل فى بناته حبّهن له ، ويعمق فيهن الفجوات التى تحتاج إلى الحنان والاهتمام ..

ثم يندب حظه بعد ذلك حين يرى من إحداهن سلوكًا منحرفًا ، ولا يدرى أنه هو السبب فى ما وصلت إليه بنته التى تلمست الحنان المفقود عند أول شاب عابث !

وكما أن لكل قاعدة شواذ .. فلهذه القاعدة أيضًا شذوذها ، حيث ترى بعض البنات لهن مزاج منحرف ، ولا يقف خلف انحرافهن غير سوء شخصياتهن وتكوينهن النفسى !



باخاف جداً من الفئران .. ومش عارفة أعمل إيه !

ارسمي على صدرك قطاً..

لوّن مع نعمت



لوّن هذه اللقطة الحلوة .. للجميلة نعمت .

الدرجة 10

إلى كل عروس جديدة :

يفصل الزواج دائماً بين طريقتى حياة لكل فتاة .. فهى فى بيت والدها تتمتع بكثير من المميزات ، وتعانى بعض المنغصات .. التى تتمنى أن تتزوج لتتخلص منها .. ولكن ...

عند الزواج .. تكتشف أن هناك من المسئوليات والتبعات التى أضيفت إليها ، ما يجعلها تتأكد من أن الصورة الوردية التى كانت ترسمها للزواج غير صحيحة !

مثلاً هى فى بيت والدها محدودة المسئولية ، بينما هى فى بيتها مسئولة عن كل صغيرة وكبيرة ..

وهى فى بيت والدها تنعم بحرية كبيرة نسبيًا فى التصرفات ، بينما لا تستطيع غالبًا أن تتصرف فى بيتها إلا بعلم زوجها وموافقته .....

ولكى تسير الحياة بشكل طبيعى ، ولا تعترضها الكثير من المشكلات .. يجب عليك - عزيزتى - أن تكونى إيجابية .. ولديك الرغبة الصادقة فى تحقيق ذلك .. وهناك بعض النصائح يرى (فلاش) أن من واجبه توجيهها إلى كل عروس جديدة :

- احرصى على الاحتفاظ برقتك التى كانت تبهر زوجك عندما كنتما مخطوبين .

- أطيعى زوجك ، وكونى مرحة متفائلة ، فليس هناك أشقى من الزوج الذى (يبتلى) بزوجة (نكدية) .

- احترمى وقت راحته ، وبخاصة بعد عودته من العمل ، ووفرى له الجو الهادئ والمريح فى المنزل .

- ثقى به ولا تلاحقيه بالعديد من الأسئلة .

- قدرى ظروفه المادية ، ولا تطلبى منه ما لا طاقة له به وأنت أعلم الناس بظروفه .



- حافظى على أمواله ، ولا تشعريه بأنك مسرفة أبداً .. فهذا يضايقه جداً ، حتى إذا كان هو مسرفًا .. فالرجل يحب أن يرى زوجته مقتصدة وليست بخيلة .

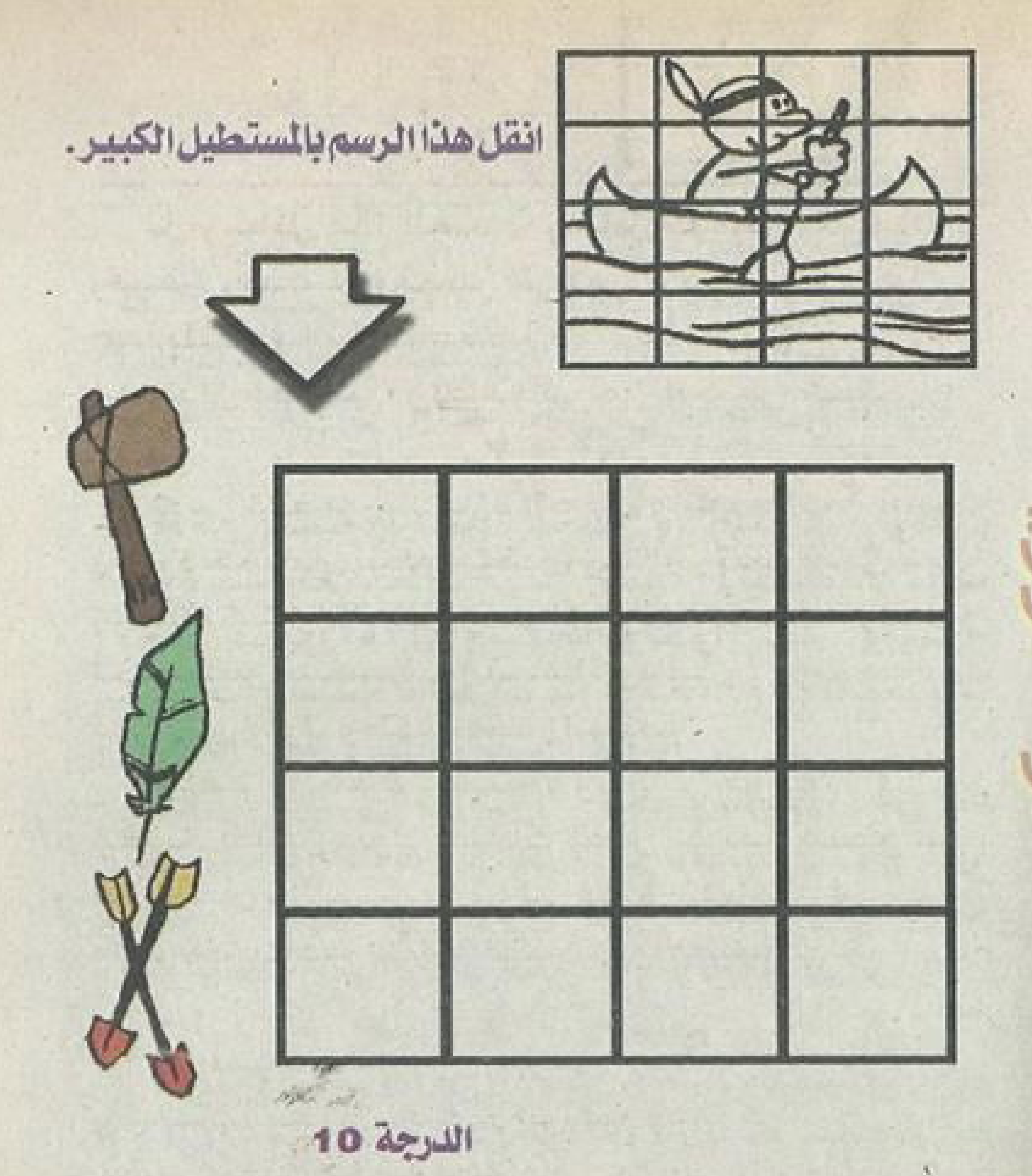
- تذكَّرى مجاملته فى عيد ميلاده ، والمناسبات الأخرى ، وبادرى بمجاملة أسرته أيضًا فى المناسبات المختلفة ، ولا تنتظرى أن يذكِّرك هو بها .



بين الرسمين أربعة اختلافات. حددها فى أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة 5

انقل هذا الرسم بالمستطيل الكبير.



الدرجة 10


آلاء محمد مختار


تسنيم محمد مختار


سارة رضا عونى


نهال رضا عونى


شروق محمد حسن

أطلق لخيالك العنان !



هل تستطيع أن تميز فى هذا الشكل خطوطا لأشكال خمسة من عالم الطيور والحيوان ؟

الدرجة 5

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (62)

* إذا حصلت على درجات بين 320 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 300 و 251 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 200 و 151 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 150 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

الحلول

الصفحة	الحل
28	الفأر .
30	1 ـ كعب القدم اليمنى 2 ـ الجزء الأمامى من القدم اليمنى . 3 ـ جزء من ملابس الرسم 4 ـ جزء من الحزام 5 ـ كف اليد اليسرى 6 ـ أحد الرسوم الموجودة فى الشكل المرسوم 7 ـ جزء من الكم الأيسر 8 ـ أحد أربطة حذاء الرسم
44	مسمار البورمة
47	رقم 2
78	القفل
94	بطارية الإضاءة
106	رقم 3 ، 8
107	6 قطع
121	1 ـ علامة موسيقية أعلى الرسم 2 ـ جزء من الكرسى الذى تجلس عليه الفتاة 3 ـ جزء من حذاء الفتاة . 4 ـ جزء من البيانو من أسفل الصورة . 5 ـ جزء من أسفل الرسم . 6 ـ مربع من أعلى الرسم (البيانو) . 7 ـ مؤخرة شعر الفتاة . 8 ـ مقدمة رأس الفتاة .

الصفحة	الحـــل
122	قطعة الخشب .
124	رقم 3
130	1 ـ دائرة وسط علم تمسك به الطفلة .
	2 ـ جزء من قدم الفتاه اليمنى .
	3 ـ جزء من ملابس الطفلة .
	4 ـ بداية كم الفستان اليمنى .
	5 ـ جزء من ملابس الطفلة خلف الذراع .
	6 ـ جزء من أجنحة الطفلة .
	7 ـ جزء من رقبة الطفلة .
	8 ـ جزء من حذاء الفتاة الأيسر .
131	قاطمة .
136	رقم 3
146	المثقاب .
245	3
264	رقم 1

الصفحة	الحـــل
265	1ـ مقدمة الحذاء .
	2 ـ جزء من رأس الفتاة .
	3 ـ جزء من الفرير .
	4 ـ جزء آخر من الفرير الذى تلبسه الفتاة .
	5 ـ إصبع الفتاة
	6 ـ جزء من فستان الطفلة
	7 ـ جـزء من أعلى الزينة الموجـودة على غطاء الرأس .
	8 ـ جزء من الزينة الموجودة على غطاء الرأس .
266	مقبض الباب
267	سرعات
275	1 ـ قمة الخوذة
	2 ـ فتحات الخوذة
	3 ـ فم الحصان
	4 ـ شباك فى البرج
	5 ـ العلم أعلى البرج
	6 ـ الشجرة أقصى يمين الصورة
	7 ـ قمة البرج
	8 ـ مقبض ونصل السيف
	9 ـ شعر الحصان
	10 ـ ذيل الحصان

الصفحة	الحـــل
276	شرف
277	1 ـ الإبرة ـ الخيط
	2 ـ الفنجان ـ الطبق
	3 ـ المسمار القلاوظ ـ الصامولة
	4 ـ المشط ـ الفرشاة
	5 ـ الشاكوش ـ مسمار الشك
	يتبقى مسمار القلاوظ المدبب
288	1 ـ شباك زائد فى الطاحونة .
	2 ـ زهرة زائدة فى يد الفتاة .
	3 ـ النبات الذى أمام الفتاة .
	4 ـ النبات يمين الصورة .
309	

استطـلاع فـلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجمع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : ....

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....